



# APFUCC

## Congrès 2017, Ryerson University, Toronto

### 27 -30 mai 2017

#### **Atelier 10. Politique du personnel dans la littérature autochtone d'aujourd'hui**

Depuis le mouvement Idle No More initié à la fin de 2012, la résistance autochtone acquiert une visibilité de plus en plus importante au Québec et au Canada. Si le militantisme des Premières Nations se déploie sur le plan collectif et s'insère dans une tradition qui privilégie un rapport à la communauté, l'on s'interroge sur la place du personnel dans la lutte. Leanne Simpson (Anishnaabe) refuse de définir la résistance autochtone entièrement sur le plan d'une « mobilisation à grande échelle » puisque ce système va à l'encontre de la tradition en ce qui a trait à la production et à la transmission du savoir autochtone, qui adoptent plutôt une voie très personnelle. D'après Simpson, les « histoires ordinaires » (*Dancing On Our Turtle's Back*, 2011) – les histoires du quotidien, des relations personnelles, de l'érotique, de l'intime – sont tout autant porteuses de sens politique, notamment en contexte colonial. Sur le plan artistique, les créatrices et créateurs autochtones s'expriment de plus en plus souvent au « je » et cherchent à transmettre leur expérience personnelle de la résistance, de la reconnexion et de la résurgence.

L'atelier « Politique du personnel » cherche à répondre à certaines questions sur la place des « histoires ordinaires » dans la lutte pour la décolonisation. Quelles formes la résistance personnelle prend-elle ? Comment se construit-elle dans la littérature ? À travers quelles figures et quelles stratégies ? À partir d'œuvres contemporaines autochtones de langue française – non seulement les romans, récits autobiographiques, essais, pièces de théâtre, nouvelles et la poésie, mais aussi la création orale, le cinéma, la musique, le slam, le *spoken word*, la performance, la bande dessinée – les participant.e.s sont encouragé.e.s à explorer certains des aspects suivants :

- la politique de l'érotisme autochtone ; l'« érotique souverain » (Qwo-Li Driskill, « Stolen From Our Bodies : First Nations Two-Spirits/Queers and the Journey to a Sovereign Erotic, 2004)
- l'« amour décolonial » (Leanne Simpson, *Islands of Decolonial Love*, 2015)
- les enjeux de l'autobiographie autochtone
- la réponse de la personne lectrice et la positionalité de l'individu lecteur
- les féminismes autochtones
- l'écopolitique autochtone et le rapport au territoire
- le rapport à l'héritage et les relations intergénérationnelles (personnelles, littéraires, artistiques, politiques)
- l'identité relationnelle en contexte autochtone
- les diverses formes de l'engagement



# APFUCC

Congrès 2017, Ryerson University, Toronto  
27 -30 mai 2017

**Responsables de l'atelier :**

**Isabella Huberman** - [isabella.huberman@mail.utoronto.ca](mailto:isabella.huberman@mail.utoronto.ca)  
University of Toronto

**Joëlle Papillon** - [papillj@mcmaster.ca](mailto:papillj@mcmaster.ca)  
McMaster University

**Date limite pour l'envoi des propositions (250-300 mots) : le 15 décembre 2016**