

## FRE 240Y INTRODUCTION TO LITERARY ANALYSIS

P. Michelucci

### Classes:

Three hours per week: Tuesdays 10-12 (NE 142) and Fridays 10-11 (NE 142)

### *Heures de bureau (Office # 251):*

*Mardi, mercredi et vendredi, de 9h à 10h. Des rencontres rapides peuvent avoir lieu aussi après la classe du mardi.*

*courriel : [pascal.michelucci@utoronto.ca](mailto:pascal.michelucci@utoronto.ca)*

*Tel. 905-828-3774. En cas d'absence, veuillez laisser un message sur mon répondeur. La secrétaire du département peut répondre à vos questions immédiates au 905-828-3726.*

*Télécopie : 905-828-5202.*

### Brochure Description:

<http://www.utm.utoronto.ca/~w3french/docs/brochure2004.pdf> (p. 22)

This course is intended as a practical introduction to the basic tools and techniques of literary criticism as applied to selected novels, plays and poetry from the 17<sup>th</sup> century to the present. Among the various literary elements to be considered are narrative and dramatic structures, characterization, time, space, setting, point of view, imagery, style and prosody. Literary texts can be analyzed according to various approaches: rhetorical and structural analysis, semiotics, stylistics, narratology, thematics, etc. The aim of the course is to expose students to some of these approaches.

### Course Goals:

*Ce cours vise à **faire connaître** un certain nombre de méthodes d'analyse des textes littéraires, en s'attachant, par exemple, à l'importance stylistique du choix des mots et de leur enchaînement, de leur regroupement, ou encore à la structuration des relations entre les personnages, ou même à la formulation de la syntaxe du récit. Ces méthodes seront éprouvées par des analyses de textes poétiques, dramatiques et narratifs, conduites en classe en groupe ou présentées sous forme d'exposé magistral.*

*Le cours a aussi pour but de **faire comprendre** l'importance de la forme de l'expression verbale autant que la mise en forme du contenu des œuvres soumises à l'analyse. Il vise tout autant à faire comprendre l'importance de l'organisation structurée du contenu des travaux que l'étudiant-e doit compléter sur les œuvres des auteurs au programme.*

*Enfin, ce cours a pour objectif ultime de **faire pratiquer** l'analyse des textes littéraires : l'étudiant-e aura ainsi l'occasion de se familiariser avec des méthodes rigoureuses d'analyse de textes, d'argumentation, de présentation des idées personnelles sous le format académique, qu'on mettra à l'épreuve tout en faisant intervenir sa propre position critique.*

*Spécifiquement, ce cours permet à l'étudiant-e de se doter de techniques de travail et d'une méthodologie d'analyse qui l'aideront à mieux comprendre les autres cours faisant suite au FRE240 dans les cursus français d'UTM.*

### Content and Methodology:

*Le cours FRE 240Y est constitué de présentations et d'illustrations de différentes méthodes d'analyse textuelle. La théorie présentée sous forme de cours magistral est mise à l'épreuve lors d'analyses textuelles et de discussions conduites en groupe.*

*Le premier trimestre sera consacré à l'explicitation des méthodes d'analyse littéraire propres à chacun des trois grands genres, à raison d'environ trois semaines sur chaque genre – roman, théâtre, poésie. On procédera résolument à partir d'exemples pris parmi les œuvres les plus renommées de la littérature en français au Québec, en France et en Afrique, et de toutes les périodes. Le deuxième trimestre servira à développer et à approfondir les connaissances et à pratiquer les techniques d'analyse, à partir d'une autre sélection de textes.*

*L'usage raisonné et régulier des correcteurs électroniques de langue française est fortement encouragé.*

**Required texts (in the order of study):**

- Ferdinand OYONO. *Une vie de boy*, Paris, Presses Pocket-Julliard, 1956. Isbn 2-266-02583-X
- Louis HÉMON. *Maria Chapdelaine*, Montréal, TYP0, coll. Roman, n°135, 1998. ISBN 2-89295-152-6
- Honoré de BALZAC. *La peau de chagrin*, sous la dir. de Gabrielle Chamarat, Paris, Pocket, coll. Classiques, n° 6017, 1989. Isbn 2-266-08332-5
- Michel TREMBLAY. *A toi pour toujours, ta Marie-Lou*, Montréal, Leméac, 1971. Isbn 0-7761-0020-3
- Charles BAUDELAIRE. *Les fleurs du Mal*, Paris, Larousse, coll. Petits classiques Larousse, n°27, 2001. Isbn 2-03-871714-1
- RACINE, Jean. *Phèdre*, Paris, Petits classiques Larousse, 2002. Isbn 2-03871682-X
- François MAURIAC. *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Bernard Grasset - Livre de poche, 1989. Isbn 2-253-00421-9
- Anne HÉBERT. *Les fous de Bassan*, Paris, Seuil, coll. Points, 1982. Isbn 2-02-033648-0
- Eugène IONESCO. *Rhinocéros*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1959. Isbn 2-07-0368816-5

*Tous les textes indiqués sont disponibles à la Bibliothèque d'UTM, dans la collection en réserve.*

**Assignments and Evaluation:**

- *Une analyse textuelle courte (±800 mots -- 12%) : le 22 octobre 2004*
- *Un travail écrit court ((±800 mots -- 12%) : le 4 février 2005*
- *Un travail écrit long ((±1500 mots -- 20%) : le 18 mars 2005*
- *Quatre quizzes (20 min -- 16%) : le 8 octobre, le 12 novembre, le 21 janvier, le 4 mars*
- *Un test en classe (1h50 -- 15%) : le 7 décembre 2004*
- *Un test en classe (1h50 -- 15%) : le 5 avril 2005*
- *Participation (10%)*

*Nota bene : Le Département de français vous recommande fortement, pour vos travaux, de vous servir des ordinateurs mis à votre disposition sur le campus et en particulier au laboratoire de langue du Pavillon nord (158 North Building), où vous trouverez des logiciels de correction du français et d'autres outils pouvant vous aider à préparer vos cours et vos travaux.*

**Prerequisite or co-requisite:**

FRE 180Y (or equivalent) or permission of the Department.

1. Students are considered to be informed about plagiarism: what it is, why and how it must be avoided. You are considered informed of the University's *Code of Behaviour on Academic Matters*, (<http://www.utm.utoronto.ca/regcal/WEBGEN116.html>) which can be obtained from your Registrar's office, and of instructor's hand-out on plagiarism. You are also supposed to be familiar, and considered as being familiar, with the Faculty Rules and Regulations, Code of Behaviour on Academic Matters (see *2004-2005 UTM Calendar*) and Code of Student Conduct (see *2004-2005 UTM Calendar*), which spell out your rights, your duties and provide all the details on grading regulations and academic offenses at the University of Toronto. Although you may come from other legal backgrounds, by attending the University of Toronto you agree to be bound and to abide by University regulations. It is important that you are fully informed of what your duties and responsibilities are. A brief statement on Academic honesty has been added to the *2004-2005 UTM Calendar* (<http://www.utm.utoronto.ca/regcal/WEBGEN79.html>): it is assumed that you have read it. Due acknowledgment to another's work is always expected, regardless of the circumstances in which you write term work assignments, and Internet texts must be treated in the same way as other publications in print.

2. Due dates are assigned to all term work assignments. Extensions must be requested and granted **before** the due date -- *i.e.* at least the day before. Assignments handed in after deadlines shall be penalized at the rate of 2% taken off from the initial mark for each day of lateness. All late assignments will be refused after ten days inclusive of hand-in date (See : *Academic Handbook*). This also applies to work submitted electronically. All term work is due by April 9 – your standing on the evening of April 9 will determine your course grade.

3. It is the student's responsibility to keep informed at all times about tests, presentations, essays and assigned work. Students are responsible for handing their work to the instructor in person and in due time : the Department Secretary will not accept assignments. There is no guarantee that assignments slipped under a door will be found. Always retain a copy of your work. If you submit a file electronically, arrange for a hard copy to be handed in to me in person if you want your assignment returned and graded.

4. The home assignments should be either typed, double-spaced or more, or neatly written in legible handwriting, leaving appropriate space for comments and corrections, *i.e.* wide margins (20% of page width) on the **right** hand side and skipped lines. Write on one side of sheets only. Only a grade and minimal commentary will be provided on work that does not respect this format. All assignments must have a cover page with: your name and course number, instructor's name, title of assignment, date of assignment submission.

5. No marks can be communicated over the phone or by email.

6. Following faculty policy, **absence** during tests or failure to submit required assignments require the submission of an official University of Toronto Student Medical Certificate (the only acceptable form is provided in your *Registration Handbook*), or other evidence, in order to set up a make-up test or assignment (See *Academic Handbook*). No make-up test will be arranged in the absence of the official medical certificate (or another piece of justification). Failure to attend the make-up test means a 0 (zero) grade for the work.

It is taken for granted that, when you have been away for some time, you will have caught up with work completed in class *and* outside class. It is also your responsibility to explain why you have been away so that you are not penalized for lacking participation, and to submit work that should normally have been submitted over that time period. This document outlines work to be done and submitted for the whole year. If in doubt about deadlines or work to be completed for a class, you should contact your instructor.

7. Regular attendance is vital, as lessons are explained and essential precisions provided during class. Attendance is indirectly taken into account in your grade, as it is a requisite (but not a substitute) for participation. "**Participation**", as its name indicates, is not attendance. No grade is given for sitting in the classroom *per se*. Participation is measured by the amount of your verbal output and interaction in class. It implies that you ask and answer questions, demonstrate knowledge of the material, offer developments, volunteer

information and observations, and actively become involved in class discussions. Your participation (10%) will be tracked and evaluated in terms of quality and quantity. "Participation" will be evaluated on the basis of evidence showing oral participation, dynamism, activity, responsiveness, inquisitiveness, willingness to participate and involvement in class.

## Pour vos travaux <sup>1</sup>

### 1. Sur les genres et la méthode:

- CAMPA, Laurence. *La poétique de la poésie*, Apris, SEDES, 1998, 191p. [PN 1043.C35 1998 ROBA et PN1043.C367 1998 UTM]
- DESSONS, Gérard. *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Bordas, 1991, 158p. [PN 1101.D47 1996 ERIN]
- JOUVE, Vincent. *La poétique du roman*, Paris, SEDES, 1997 (réédité Armand Colin, 2001, coll. Campus Lettres, 192p.). [PN 3365.J68 1997 ROBA et PN3365.J68 2001 UTM]
- LOUVAT, Bénédicte. *La poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997, 192p. [PQ 561.L788 1997 ROBA et PQ561.L788 1997 UTM]
- NAYROLLES, Françoise. *Pour étudier un poème*, Paris, Hatier, coll. Profil pratique, 1996. [PC2505.N29 1996 UTM]
- REUTER, Yves. *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas, 1991, 165p. [PN 3355.R447 1996 ERIN]
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 168p. [PN 1691.R96 1996 ERIN]
- STERNBERG, Véronique. *La poétique de la comédie*, Paris, SEDES, 1999. [PN1922.S74 1999 UTM]

### 2. Sur les œuvres du programme:

- ACHER, Lionel. *Jean Racine. Phèdre*, Paris, PUF, coll. Etudes littéraires, 1999. [PQ1898.A3 1999 UTM]
- ANGLARD, Véronique. *François Mauriac. Thérèse Desqueyroux*, Paris, PUF, coll. Etudes littéraires, 1992. [PQ2625.A93 T533 1992 UTM]
- BARTOLI-ANGLARD, Véronique. *Charles Baudelaire. Les fleurs du Mal*, Paris, Bréal, coll. Connaissance d'une œuvre, n° 10, 1998. [en commande]
- BOIVIN, Aurélien. *Pour une lecture du roman québécois de Maria Chapdelaine à Volkswagen Blues*, Montréal, Nuit Blanche, 1996. [En commande]
- BOURDEAU, Nicole. *Une étude de Maria Chapdelaine de Louis Hémon*, Montréal, Boréal, coll. Les classiques québécois expliqués, n° 1, 1997. [En commande]
- CARGO, Robert T. *A concordance to Baudelaire's Les fleurs du Mal*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1965. [PQ2191.F63 C3 UTM]
- GLAUDES Pierre. *La peau de chagrin d'Honoré de Balzac*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, n° 113, 2003. [En commande]
- JACOB-CHAMPEAU, Marceline. *Résumés et commentaires de Thérèse Desqueyroux*, Paris, Nathan, 1991. [PQ2625.A93 T4435 1991 UTM]
- JACQUART, Emmanuel. *Eugène Ionesco. Rhinocéros*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 1995. [PQ2617.O6 R535 1995 UTM]
- LAUNAY, Claude. *Les fleurs du Mal de Charles Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, n° 48, 1995. [En commande]
- MARCHAL-JANTZEN Joëlle. *Les fleurs du Mal. Charles Baudelaire*, Paris, Bordas, coll. L'œuvre au clair, n° 4, 2003.
- MAULNIER, Thierry. *Lecture de Phèdre*, Paris, Gallimard, 1967. [PQ1898.M3 1967]
- MAURON, Charles. *Phèdre*, Paris, José Corti, 1988. [PQ1898.M35]
- POUGEOISE, Michel. *Honoré de Balzac. La peau de chagrin*, Paris, Bréal, coll. Connaissance d'une œuvre, n° 49, 2000. [En commande]
- PROST, Brigitte. *Racine. Phèdre*, Rosny, Bréal, coll. Connaissance d'une œuvre, 1998. [En commande]
- PUZIN, Claude. *Phèdre. Jean Racine*, Paris, Nathan, coll. Balises, 1990. [PQ1898.A3 1990 UTM]
- VIGEANT, Louise. *Une étude de A toi pour toujours, ta Marie-Lou de Michel Tremblay*, Montréal, Boréal, 1998. [PS9539.R48 A622 1998 UTM]

---

<sup>1</sup>. Tous les textes indiqués sont disponibles à la Bibliothèque d'UTM, dans la collection en réserve.

## *Légende*

✦ signifie que pendant le cours nous commençons une œuvre nouvelle

📖 signifie que vous avez des lectures à faire pour la séance suivante ; le nom de l'auteur et la pagination renvoient à l'édition de référence pour ce cours mentionnée parmi les titres requis.

	<i>Les mardis</i>	<i>Les vendredis</i>	<i>Travaux et Tests</i>
<b>Semaine 1</b> 9-10 septembre	X	<b>Vendredi 10 septembre</b> Présentations	
<b>Semaine 2</b> 13-17 septembre	<b>Mardi 14 septembre</b> ✦ <i>Une vie de boy</i> – Narrateur-narration ☞ Oyono 7-32	<b>Vendredi 17 septembre</b> ☞ Oyono 32-74	
<b>Semaine 3</b> 20-24 septembre	<b>Mardi 21 septembre</b> ☞ Oyono 74-106 Le schéma quinaire / fonctions	<b>Vendredi 24 septembre</b> ☞ Oyono 107-154 Analyse courte (modèle)	
<b>Semaine 4</b> 27 sept. – 1 oct.	<b>Mardi 28 septembre</b> ☞ Oyono 155-185 L'effet-personnage de fiction	<b>Vendredi 1 octobre</b> Synthèse ☐ la vraisemblance ☞ Hémon 21-54	
<b>Semaine 5</b> 4-8 octobre	<b>Mardi 5 octobre</b> ✦ <i>Maria Chapdelaine</i> ☞ Hémon 55-100	<b>Vendredi 8 octobre</b> <i>Quiz 1 en classe (4%) – 20 min</i> ☞ Hémon 101-148	← Quiz 1
<b>Semaine 6</b> 11-15 octobre	<b>Mardi 12 octobre</b> Le temps romanesque ☞ Hémon 149-197	<b>Vendredi 15 octobre</b> Synthèse ☞ Balzac 17-92	
<b>Semaine 7</b> 18-22 octobre	<b>Mardi 19 octobre</b> Film: <i>Maria Chapdelaine</i>	<b>Vendredi 22 octobre</b> <i>Remettre: Analyse textuelle courte (12%)</i> ☞ Balzac 93-148 ✦ <i>La peau de chagrin</i>	← Analyse courte
<b>Semaine 8</b> 25-29 octobre	<b>Mardi 26 octobre</b> Le Sujet – l'Histoire ☞ Balzac 148-198	<b>Vendredi 29 octobre</b> L'analyse thématique ☞ Balzac 199-264	
<b>Semaine 9</b> 1-5 novembre	<b>Mardi 2 novembre</b> ☞ Balzac 264-297 L'espace romanesque	<b>Vendredi 5 novembre</b> Synthèse ☞ Tremblay 33-50	
<b>Semaine 10</b> 8-12 novembre	<b>Mardi 9 novembre</b> ✦ <i>A toi pour toujours...</i> Le réalisme québécois ☞ Tremblay 50-73	<b>Vendredi 12 novembre</b> <i>Quiz 2 en classe (4%) – 20 min</i> ☞ Tremblay 73-94	← Quiz 2
<b>Semaine 11</b> 15-19 novembre	<b>Mardi 16 novembre</b> Le dialogue théâtral	<b>Vendredi 19 novembre</b> Synthèse ☞ Baudelaire 43-75	
<b>Semaine 12</b> 22-26 novembre	<b>Mardi 23 novembre</b> ✦ <i>Les fleurs du Mal</i> ☞ Baudelaire 75-101	<b>Vendredi 26 novembre</b> La poésie: son et sens ☞ Baudelaire 101-151	
<b>Semaine 13</b> 29 nov. – 3 déc.	<b>Mardi 30 décembre</b> Le vocabulaire et la thématique ☞ Baudelaire 157-191	<b>Vendredi 3 décembre</b> ☞ Baudelaire 195-220 L'image poétique	
<b>Semaine 14</b> 6-8 décembre	<b>Mardi 7 décembre</b> <i>Test 1 en classe (15%)</i> ☞ Baudelaire 233-246	X	← Test 1

	<i>Les mardis</i>	<i>Les vendredis</i>	<i>Travaux et Tests</i>
<b>Semaine 14</b> 3-7 janvier	<b>Mardi 4 janvier</b> La versification Synthèse ☞ Racine 36-65	<b>Vendredi 7 janvier</b> ✦ <i>Phèdre</i> Le travail des sources ☞ Racine 66-87	
<b>Semaine 15</b> 10-14 janvier	<b>Mardi 11 janvier</b> Le dit, le non-dit ☞ Racine 88-105	<b>Vendredi 14 janvier</b> Le tragique classique: style, langue, situation ☞ Racine 106-127	
<b>Semaine 16</b> 17-20 janvier	<b>Mardi 18 janvier</b> Le schéma dramatique ☞ Racine 128-147	<b>Vendredi 21 janvier</b> <i>Quiz 3 en classe (4%)–20 min</i> Synthèse ☞ Mauriac 19-48	← Quiz 3
<b>Semaine 17</b> 24-28 janvier	<b>Mardi 27 janvier</b> ✦ <i>Thérèse Desqueyroux</i> Le point de vue de Dieu?	<b>Vendredi 30 janvier</b> ☞ Mauriac 49-82 Etude thématique: la bourgeoisie	
<b>Semaine 18</b> 31 jan. – 4 fév.	<b>Mardi 1 février</b> Le cadre et l'espace ☞ Mauriac 83-118	<b>Vendredi 4 février</b> <i>Remettre: Travail court (12%)</i> Regard féministe	← Travail court
<b>Semaine 19</b> 7-11 février <b>Reading Week: 14-18</b>	<b>Mardi 8 février</b> ☞ Mauriac 119-148	<b>Vendredi 11 février</b> Promenade multimedia	
<b>Semaine 20</b> 21-25 février	<b>Mardi 22 février</b> Synthèse ☞ Hébert 9-54	<b>Vendredi 25 février</b> ✦ <i>Les fous de Bassan</i> La polyphonie ☞ Hébert 55-108	
<b>Semaine 21</b> 28 fév. – 4 mars	<b>Mardi 1 mars</b> ☞ Hébert 109-136 Motifs, images, symboles	<b>Vendredi 4 mars</b> <i>Quiz 4 en classe (4%)–20 min</i> ☞ Hébert 137-196	← Quiz 4
<b>Semaine 22</b> 7-11 mars	<b>Mardi 8 mars</b> La chronologie ☞ Hébert 197-226	<b>Vendredi 11 mars</b> Le féminin / masculin ☞ Hébert 227-249	
<b>Semaine 23</b> 14-18 mars	<b>Mardi 15 mars</b> Synthèse ☞ Ionesco 11-88	<b>Vendredi 18 mars</b> <i>Remettre: Travail long (20%)</i> ✦ <i>Rhinocéros</i>	← Travail long
<b>Semaine 24</b> 21-25 mars	<b>Mardi 22 mars</b> Comédie et tragédie	<del>Good Friday</del>	
<b>Semaine 25</b> 28 mars – 1 avril	<b>Mardi 29 mars</b> ☞ Ionesco 89-166 La théâtralité	<b>Vendredi 1 avril</b> ☞ Ionesco 167-246 Moralisme et didactisme	
<b>Semaine 26</b> 4-8 avril	<b>Mardi 5 avril</b> <i>Test 2 en classe (15%)</i>	<b>Vendredi 8 avril</b> Synthèse	← Test 2