



APFUCC

Congrès 2017, Ryerson University, Toronto
27 -30 mai 2017

Atelier 4. Littératures de fondation, fondation des littératures québécoise et franco-canadiennes

En 2017, on célèbre le 150^e anniversaire de l'Acte de l'Amérique du nord britannique, les débuts d'une nation dont les peuples connaissent tous une histoire encore plus longue. Dans certaines régions, pour certains peuples, la Confédération canadienne paraît comme un mariage forcé. Au dix-neuvième siècle, les peuples indigènes luttent pour la reconnaissance de leurs droits – une lutte ininterrompue, d'ailleurs. Chaque province et territoire fait son entrée dans la Confédération canadienne avec des exigences différentes. La question des écoles catholiques françaises et des droits linguistiques minoritaires suscite des débats qui continuent jusqu'à nos jours. Du côté francophone, des personnages historiques de l'époque tels que Henri Bourassa, le curé Antoine Labelle, Louis Riel, Gabriel Dumont font partie des mythes sociaux nationaux du Canada. Sur le plan littéraire, des auteurs tels que Jules-Paul Tardivel, Louis-Honoré Fréchette, Françoise (Robertine Barry), Laure Conan, Emilie Leblanc (Marichette), Pascal Poirier, Régis Roy et William Chapman témoignent de la présence française en Amérique. En Acadie, c'est l'époque de la Renaissance acadienne et des auteurs tels que Placide Gaudet, Napoléon Bourassa et Pascal Poirier. En Ontario, c'est la littérature des fonctionnaires tels que Rodolphe Girard et Benjamin Sulte. Dans l'ouest du pays, c'est l'époque de la Rébellion métisse, de Louis Riel et de Gabriel Dumont. Dans le Far West, c'est la ruée vers l'or. Au vingtième siècle et encore au vingtième-et-unième siècle, cette époque continue d'attirer l'attention des auteurs de romans et de pièces historiques tels que Jean-Claude Germain, Jean-Pierre Charland, Daniel Poliquin, Michel Ouellette, Mylène Dumas-Gilbert, Jules Boudreau, Martine Jacquot, Laurier Gareau, Louis Caron, Pauline Gill, entre autres.

Cet atelier accueille des propositions de communication portant sur la représentation du Québec et du Canada français entre 1867 et 1914, qu'il s'agisse des écrits du dix-neuvième siècle ou de la représentation littéraire de cette époque par des écrivains du vingtième et du vingt-et-unième siècle.

Entre autres, on pourrait envisager des communications portant sur les sujets suivants :

- les auteurs et les écrits québécois, autochtones, acadiens et franco-canadiens de la période allant de 1867 à 1914
- le roman et le théâtre historiques portant sur des événements et des personnages historiques de la fin du dix-neuvième siècle et du tournant du vingtième siècle
- la représentation littéraire de la lutte pour les droits linguistiques, religieux et culturels entre 1867 et 1914 au Québec et à travers le Canada français ainsi qu'en Acadie



APFUCC

Congrès 2017, Ryerson University, Toronto
27 -30 mai 2017

- la représentation littéraire de l'impact de la Confédération canadienne sur les peuples et les cultures autochtones

Responsables de l'atelier :

Kathleen Kellett - kkellett@arts.ryerson.ca

Stéphanie Walsh Matthews - swalsh@arts.ryerson.ca
Ryerson University

Date limite pour l'envoi des propositions (250-300 mots) : le 15 décembre 2016