



APFUCC

Congrès 2017, Ryerson University, Toronto

27 -30 mai 2017

Atelier 3. Relire *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline

Profitant de la publication récente aux Éditions Huit du volumineux manuscrit inédit de *Voyage au bout de la nuit*, nous proposons de relire ce roman majeur qui continue d'interpeler les lecteurs du XXI^e siècle. Nous invitons donc d'abord les chercheurs à découvrir ce « seul manuscrit » dans l'édition critique et annotée de Régis Tettamanzi, qui, littéralement, nous offre une nouvelle lecture de *Voyage au bout de la nuit*.

En visant un champ d'étude large, nous suggérons les axes de recherche suivants :

- L'étude des variantes stylistiques, énonciatives et narratives du roman de Céline, étudiées en elles-mêmes ou dans un travail comparatif avec la version originale publiée chez Denoël en 1932.
- L'actualité des épisodes du roman: la guerre (ou le stress post-traumatique), l'Afrique (la colonisation et le racisme), l'Amérique (l'industrie de l'automobile et l'immigration) ou la médecine de banlieue (voire la médecine familiale en milieu défavorisé).
- Les échos de *Voyage au bout de la nuit* dans les autres textes de Céline.
- La postérité de *Voyage au bout de la nuit* dans des textes ou des créations contemporaines : intertextualité, transmission ou réécriture.
- L'histoire de la publication scandaleuse du roman en 1932 revue à l'aune des nouvelles stratégies de mise en marché du livre au XXI^e siècle.

Responsable de l'atelier :

Johanne Bénard - benardj@queensu.ca
Queen's University

Date limite pour l'envoi des propositions (250-300 mots) : le 15 décembre 2016