



APFUCC

Congrès 2017, Ryerson University, Toronto

27 -30 mai 2017

Atelier 13. Le « texte » francophone et ses lectures critiques

En 1986 paraissait l'ouvrage de Locha Mateso au titre emblématique de *La littérature africaine et sa critique* (ACCT/Karthala), c'est-à-dire portant sur l'écriture francophone produite en Afrique subsaharienne et ses perspectives d'analyse ou de lecture critique. En 2015 paraissait également le numéro de la revue *Études littéraires* (volume 46, numéro 1) consacré aux *Géographies transnationales du texte africain et caribéen*, dans les suites de la réflexion sur la toute nouvelle perspective géocritique encore en formulation. S'il faut également évoquer le travail désormais classique de Jean-Marc Moura sur la perspective postcoloniale appliquée aux littératures francophones (*Littératures francophones et théorie postcoloniale*, P.U.F., 1999, et réédité depuis), c'est dire certaines des entreprises visant à cerner les outils d'appréhension critique du champ littéraire francophone dans sa grande diversité, mais telles qu'elles portent sur l'une ou l'autre des « régions » institutionnelles du fait francophone. Peut-on l'envisager, dans la même perspective herméneutique, mais dans son unicité en tant que champ ? C'est le projet de cet atelier, qui se propose ainsi d'établir un état des approches critiques susceptibles de rendre compte de ce champ littéraire dans sa spécificité historique et institutionnelle, hier comme aujourd'hui (la langue, le fait colonial, la forme esthétique, ses discours, ses individualités productrices, entre autres). Du fait de son extrême diversité, historique, géographique, culturelle et humaine, nous proposons alors de le concevoir à partir de la notion de « texte francophone » : Quelles approches identifiables, ainsi, du « texte » francophone ? Qu'il s'agisse de perspectives issues de la réflexion épistémologique traditionnelle (marxisme, sociocritique, féminisme, écocritique aujourd'hui, etc.), ou de perspectives plus endogènes dans leurs potentialités ou leurs limites (comment lire le fait « oral », par exemple ?), les contributions souhaitées aborderont des cas d'étude ponctuels et/ou présenteront des réflexions épistémologiques, herméneutiques, heuristiques ou historiographiques sur la problématique ainsi formulée.

Les axes proposés ci-après le sont ainsi à titre uniquement indicatif :

- Formes de (dé)légitimation d'un champ littéraire francophone
- Théories des genres et nouvelles productions francophones
- Trans-inter-culturalité dans le texte francophone
- Sémiotiques du texte francophone contemporain
- Texte francophone et perspective socio-historique
- Texte francophone et théories postcoloniales
- Postmodernité du texte francophone.

Dans la mesure où l'atelier proposé s'inscrit également dans le cadre plus général des travaux du GRELCEF, Groupe de recherche et d'études sur les littératures et cultures de l'espace francophone, dans son paradigme de base, les « subjectivités francophones », il est



APFUCC

Congrès 2017, Ryerson University, Toronto
27 -30 mai 2017

attendu qu'une telle perspective puisse de même informer les réflexions souhaitées dans l'atelier. Une sélection des communications présentées serait ainsi publiée dans le n° 10 des *Cahiers du GRELCEF* à paraître au printemps 2018.

Responsable de l'atelier :

Laté Lawson-Hellu – llawsonh@uwo.ca
Western University

Date limite pour l'envoi des propositions (250-300 mots) : le 15 décembre 2016