

Index — Volume 79

- Alfie, Fabian R. (Review) Dante Alighieri, *The Divine Comedy: Selected Cantos / La divina commedia: Canti scelti. A Dual-Language Book*, 3: 411–13.
- Amatangelo, Susan. “Coming to Her Senses: The Journey of the Mother in *La lunga vita di Marianna Ucrìa*,” 2: 240–56.
- Ardissino, Erminia. (Review) Torquato Tasso, *King Torrismondo*, 1: 121–22.
- Ardissino, Erminia. (Review) Paola Trivero, *Tragiche donne. Tipologie femminili nel teatro italiano del Settecento*, 3: 421–22.
- Benedetti, Laura. (Review) Zsuzsanna Rozsnyói, *Dopo Ariosto. Tecniche narrative e discorsive nei poemi postariosteschi*, 1: 120–21.
- Binetti, Vincenzo. (Review) Guido Bonsaver, *Elio Vittorini. The Writer and the Written*, 3: 429–31.
- Bini, Daniela. “La voce del mare: da *Oceano mare* di Baricco a *La leggenda del pianista sull’oceano* di Tornatore,” 1: 44–61.
- Bona, Mary Jo. (Review) Helen Barolini, *More Italian Hours & Other Stories*, 2: 282–83.
- Botterill, Steven. (Review) David Robey, *Sound and Structure in the Divine Comedy*, 1: 118–20.
- Bouchard, Norma. “(Re)Considering Gadda and Futurism,” 1: 23–43.
- Bouchard, Norma. (Review) François Orsini, *Pirandello e l’Europa*, 3: 427–29.
- Bouchard, Norma. (Review) Anita Piemonti e Marina Polacco, a cura di. *Sogni di carta. Diece studi sul sogno raccontato in letteratura*, 4: 570–72.
- Buccini, Stefania. (Review) Marco Cerruti, *Il piacer di pensare. Solitudini, rare amicizie, corrispondenze intorno al 1800*, 2: 266–67.
- Bussino, Giovanni R. (Review) Franco Zangrilli, *Il bestiario di Pirandello*, 4: 563–65.
- Carloni, Renata, e Elvira G. Di Fabio. “Analizzare le fiabe: leggere Calvino giocando con le carte di Propp,” 4: 479–95.
- Carrera, Alessandro. (Review) Massimo Lollini, *Il vuoto della forma. Scritture, testimonianza e verità*, 3: 405–07.
- Cavallo, Jo Ann. “The Pathways to Knowledge in Boiardo and Ariosto: The Case of Rodamonte,” 3: 305–20.
- Celli, Carlo. (Review) Howard Curle and Stephen Snyder, eds., *Vittorio De Sica: Contemporary Perspectives*, 2: 283–85.
- Chiari, Isabella. “La procedura cloze, la ridondanza e la valutazione della competenza della lingua italiana,” 4: 523–538.
- Clò, Clarissa. (Review) Franco Nasi, ed., *Intorno alla Via Emilia. Per una geografia culturale dell’Italia contemporanea*, 3: 435–38.
- Collili, Paul. (Review) Zygmunt G. Baranski, ed., *Seminario dantesco internazionale. International Dante Seminar I*, 1: 116–18.

- Collili, Paul. (Review) Giovanni Cappello, *La dimensione macrotestuale. Dante, Boccaccio, Petrarca*, 2: 262–63.
- De Cesare, Anna-Maria. “Gli usi e le funzioni dell’avverbio *proprio*,” 4: 453–65.
- Del Principe, David. (Review) Enrico Cesaretti, *Castelli di carta: retorica della dimora tra Scapigliatura e Surrealismo*, 3: 424–25.
- Di Biase, Carmine G. (Review) Jack D’Amico, *Shakespeare and Italy: The City and the Stage*, 1: 124–25.
- Di Biase, Carmine G. (Review) Italo Svevo, *Emilio’s Carnival; Italo Svevo, Zeno’s Conscience*, 2: 267–69.
- Di Biase, Carmine G. (Review) Elvio Guagnini, *Viaggi d’inchiostro: note su viaggi e letterature in Italia*, 3: 407–09.
- Di Biase, Carmine G. (Review) Martin McLaughlin, ed., *Britain and Italy from Romaniticism to Modernism. A Festschrift for Peter Brand*, 4: 566–70.
- Di Maria, Salvatore. (Review) Vickie B. Sullivan, ed., *The Comedy and Tragedy of Machiavelli: Essays on the Literary Works*, 3: 413–15.
- Farina, Luciano F. (Review) T. Marin e S. Magnelli, *Progetto Italiano* 3, 4: 556–58.
- Fermi, Valerio. (Review) Elizabeth Schächter, *Origin and Identity: Essays on Svevo and Trieste*, 1: 128–29.
- Filice, Serafina Lina. “In vino . . . non solo *veritas* ma . . . cultura!” 4: 496–506.
- Frizzi, Adria. “Performance, or Getting a Piece of the Other, or In the Name of the Father, or The Dark Content of Femininity, or Just Like a Woman: Anna Maria Ortese’s *L’iguana*,” 3: 379–90.
- Fronza, Michael F. (Review) Andrea de Jorio, *Gesture in Naples and Gesture in Classical Antiquity*, 4: 558–59.
- Giannini, Natalia. (Review) Jeanne Chenault Porter, ed. and intro., *Baroque Naples: A Documentary History, 1600–1800*, 3: 418–21.
- Haller, Hermann W. (Review) Stefania Scaglione, *Attrition. Mutamenti socio-linguistici nel lucchese di San Francisco*, 4: 548–49.
- Heyer-Caput, Margherita. “Il concetto di ‘verità’ nella narrazione ‘al passato’ di Marta Morazzoni,” 1: 62–79.
- Iannacito, Roberta. “L’assimilazione progressiva nel dialetto molisano di Villa San Michele,” 4: 507–522.
- Inglese, Mario. “Sintassi e pragmatica del pronome *loro*,” 4: 466–78.
- King, Martha. (Review) Dolores Turchi, *Lo sciamanesimo in Sardegna*, 4: 559–60.
- Lazzaro-Weis, Carol. (Review) Roberta S. Kremer, ed., *Memory and Mastery: Primo Levi as Writer and Witness*, 3: 431–33.
- Licata, Laura Baffoni. (Review) Thomas E. Peterson, *The Rose in Contemporary Italian Poetry*, 2: 270–71.
- Licata, Laura Baffoni. (Review) Giuseppe Conte, *The Seasons*, 3: 433–35.
- Marconi, Paola. “Boccaccio ambiguo maestro di Della Casa: ‘il donare cortesia’ nell’episodio de ‘Il discreto familiare’ del *Galateo*,” 3: 321–38.
- Marrone, Gaetana. “Il segno culinario come campo di tensione nella narrative di Ignazio Silone,” 3: 353–62.
- Matteo, Sante. “To Hell with Men and Meaning! Vesting Authority in Machiavelli’s *Belfagor*,” 1: 1–22.

- Mayne, Judith. (Review) Gaetana Marrone, *The Gaze and the Labyrinth: The Cinema of Liliana Cavani*, 2: 285–87. □
- Melzi, Robert C. (Review) Olga Ragusa, *Gli anni americani di Giuseppe Prezzolini*, 2: 276–77.
- Monga, Luigi. (Review) Sabina Gola, *Un demi-siècle de relations culturelles entre l'Italie et la Belgique (1830–1880)*, 2: 258–59.
- Monga, Luigi. (Review) Jacques Misan-Montefiore, *Venise des voyageurs romantiques français*, 3: 422–23.
- Moro, A. L. (Review) Francesco Sabatini and Vittorio Coletti, *DISC Compact: Dizionario Italiano Sabatini-Colletti, edizione in CD-Rom*, 4: 540–43.
- Morrison, Molly. (Review) Luigi Fontanella, *Angels of Youth*, 1: 129–30.
- Needham, Jonathan. (Review) Joseph A. Tursi and Brian Rea O'Connor, *Oggi in Italia: A First Course in Italian*, 4: 551–52.
- Nuessel, Frank. (Review) Michael Vena, ed., *Luigi Chiarelli. La maschera e il volto*, 4: 554–55.
- Pagano, Tullio. “A World of Ruins: The Allegorical Vision in Fabrizio Clerici, Vincenzo Consolo, and Luigi Malerba,” 2: 204–23.
- Pastore Passaro, Maria C. (Review) Rinalda Russell, ed., *Sister Maria Celeste's Letters to Her Father, Galileo*, 2: 265–66.
- Pastore Passaro, Maria C. (Review) Torquato Tasso, *Aminta*, 3: 417–18.
- Patruno, Nicholas. (Review) Gillian Banner, *Holocaust Literature: Shulz, Levi, Spiegelman and the Memory of the Offence*, 279–81.
- Perry, Alan R. “‘Pippo volava di sera’: Unraveling the Mystery of a World War II Italian Narrative,” 1: 95–113.
- Pesca, Carmela. (Review) Giordano Bruno, *Candelbearer*, 1: 122–24.
- Pesca, Carmela. (Review) Ronnie Ferguson, *The Theatre of Angelo Beolco (Ruzante). Text, Context and Performance*, 3: 415–17.
- Peterson, Thomas E. (Review) Antonello Borra, *Guittone d'Arezzo e le maschere del poeta. La lirica cortese tra ironia e palinodia*, 1: 114–16.
- Peterson, Thomas E. (Review) Antonello Borra, *Guittone d'Arezzo e le maschere del poeta. La lirica cortese tra ironia e palinodia*, 3: 409–11.
- Pickering-Iazzi, Robin. (Review) Marco Bardini, *Morante Elsa, Italiana. Di professione, poeta*, 2: 274–75.
- Pietralunga, Mario. (Review) *Dantis Alagherii Comedia*, edizione critica a cura di Federico Sanguineti, 2: 260–62.
- Pietralunga, Mark. (Review) Pier Massimo Prosio, *Da Palazzo Madama al Valentino, Torino, e Gozzano. Studi sulla letteratura del primo Novecento in Piemonte*, 3: 425–27.
- Richards, Patricia Lyn. “Film and Story, About a Blue Dog — Who Saw God?” 1: 80–94.
- Roglieri, Maria Ann. “Twentieth-Century Musical Interpretations of the ‘Anti-Music’ of Dante’s *Inferno*,” 2: 149–67.
- Romani, Gabriella. “Interpreting the Risorgimento: Blasetti’s *1860* and the Legacy of Motherly Love,” 3: 391–404.
- Roush, Sherry. “Isabella Inventrix. History and Creativity in Maria Bellonci’s *Rinascimento privato: Romanzo*,” 2: 189–203.

- Salsini, Laura A. (Review) Letizia Panizza and Sharon Woods, eds., *A History of Women's Writing in Italy*, 2: 257–58.
- Santipolo, Matteo. (Review) Michele A. Cortelazzo, *Italiano d'oggi*, 4: 549–50.
- Santipolo, Matteo. (Review) Roberto Beretta, *Il piccolo ecclesialese illustrato*, 4: 550.
- Santipolo, Matteo. (Review) Attilio Bartoli Langeli, *La scrittura dell'italiano*, 4: 550–51.
- Sbragia, Albert. (Review) Norma Bouchard, *Céline, Gadda, Beckett: Experimental Writings of the 1930s*, 2: 272–74.
- Scarpato, Susanna. “Artemisia: The Invention of a ‘Real’ Woman,” 3: 363–78.
- Serra, Ilaria. (Review) Stephen Gundle, *Between Hollywood and Moscow. The Italian Communists and the Challenge of Mass Culture, 1943–1991*, 1: 131–32.
- Sica, Paola. “Maria Giananni: Futurist Woman and the Visual Writer,” 3: 339–52.
- Smarr, Janet Levarie. (Review) Warren Ginsberg, *Chaucer's Italian Tradition*, 4: 561–63.
- Sodi, Risa. (Review) Marchesa Colombi, *A Small-Town Marriage*, 1: 127–28.
- Stefanini, Ruggiero. (Review) *Atlante Lessicale Toscano (ALT)*, 4: 539–40.
- Stefanini, Ruggiero. (Review) Arrigo Castellani, *Grammatica storica della lingua italiana*, 4: 543–48.
- Tusiani, Joseph. (Review) Cosma Siani, *Libri all'Indice e altri*, 2: 277–79.
- Tusiani, Joseph. (Review) Cristanziano Serricchio, *L'Islam e la Croce*, 4: 572–74.
- Urbancic, Anne. (Review) Pieranglea Diadori, a cura di, *Insegnare italiano a stranieri*, 4: 552–54.
- Vitti, Antonio. (Review) Carlo Celli, *The Divine Comic: The Cinema of Roberto Benigni*, 4: 438–39.
- Vitti-Alexander, Maria. (Review) Roberto Salsano, *L'immagine e la smorfia. Rosso di San Secondo e dintorni*, 4: 565–66.
- Vizmuller-Zocco, Jana. (Review) Angelo Chiuchiù, Giuseppe Ascik Pace, e Marion Ascik Page, *Ambienti. Percorsi letterari del '900 italiano*, 4: 555–56.
- Ward, Adrienne. (Review) Stefania Buccini, *Sentimento della morte dal Barocco al declino dei Lumi*, 1: 125–26.
- Ward, Adrienne. “The Price of Sonnets and Bonnets: How Gender Works in Luisa Bergalli's *Le avventure del poeta*,” 2: 168–88.
- Ward, Michael T. (Review) Maria Esposito Frank, *Le insidie dell'allegoria: Ermolao Barbaro il Vecchio e la lezione degli antichi*, 2: 263–65.
- Watt, Mary. (Review) Zygmunt G. Baranski, *Dante e i segni. Saggi per una storia intellettuale di Dante Alighieri*, 2: 259–60.
- West, Kevin R. “Pascalian Quixotism in Umberto Eco's *L'isola del giorno prima*,” 2: 224–39.