

Submissions must conform to the *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (please refer to the sixth edition or to subsequent editions, with particular attention to chapter 5: “Documentation: Preparing the List of Works Cited”). The examples enclosed below are just a brief illustration of the MLA documentation style which is described in chapter five of the *Handbook*.

Authors have to acknowledge their sources by keying brief parenthetical citations in the text to an alphabetical list of works that appears at the end of the paper.

Examples of citations in the text:

Nel primo capitolo del suo libro su Manzoni, il critico sottolinea come, a partire dal Rinascimento, la ragione venga accostata sempre di più alla facoltà visiva (Raimondi 24).
Or

[...] come provato da Raimondi nel *Romanzo senza idillio* (45).

In case of citations from multiple works of the same author, please insert the date of publication in the parenthetical citation, e.g.: (Raimondi 1974: 24).

Examples of Works Cited/ Opere citate:

Books:

Bondanella, Peter. *Italian Cinema from Neorealism to the Present*. 3rd ed. New York: Continuum, 2002.

Foucault, Michel. *Surveiller et punir*. Paris: Gallimard, 1975.

Raimondi, Ezio. *Il romanzo senza idillio*. Torino: Einaudi, 1974.

---. *Antropologia manzoniana*. Bologna: Il Mulino, 1994.

Articles:

Parisi, Luciano. “Il tema della provvidenza in Manzoni”. *MLN* 114 (1999): 83-105.

Montani, Alessandro. “Una tradizione per Aldo Nove”. *The Italianist* 21-22 (2001-2002): 271-277.

Editions:

Brolli, Daniele, ed. *Gioventù cannibale. La prima antologia dell'orrore estremo*. Torino: Einaudi, 1996.

Bragaglia, Cristina. “*Ossessione*: L'ambientazione e la critica.” *La cultura ferrarese tra le due guerre mondiali. Dalla Scuola Metafisica a Ossessione*. Ed. Walter Moretti. Bologna: Cappelli, 1980. 186-190.

Translations:

Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Tr. Caryl Emerson and Michael Holquist. Austin: U of Texas P, 1981

Machiavelli, Niccolò. *The Prince*. Trans. Robert M. Adams. New York: Norton, 1992.

(Or, if mostly discussing the translator comments or choices)

Deigan Brunori, Federica, trans. *The Count of Carmagnole and Adelchi*. By Alessandro Manzoni. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2004.