

AAIS | AATI
Convention in Genova, Italy
May 25 - 28, 2006

PROGRAM

This Program is tentative.
Every effort will be made to
maintain all current schedulings.

Conference Location is the Palazzo Ducale, ground floor. Piazza Matteotti, 9, Genoa.

The registration/information booth will be open Thursday – Saturday, 8:00 AM – 6:00 PM. All presenters, participants, and exhibitors must wear their badge when entering session rooms.

Thursday May 25 – 27

Visite guidate alla città durante i giorni del convegno sponsorizzate dall'APT di Genova.

Thursday, May 25 8:30 – 9:45

Room A

1 | “L’approccio didattico FICCS (Full Immersion: Culture, Content, Service) nella didattica delle materie umanistiche per studenti americani”

Organizer and Chair: Lavinia Bracci, SienaItalianStudies, IPSL Program in Italia.

Lavinia Bracci: “Il programma SienaItalianStudies: “IPSL Program in Italia””

Antonella Filippone, SienaItalianStudies: “Il metodo FICCS: I narratori della letteratura contemporanea per gli studenti americani.”

Fiora Biagi, SienaItalianStudies: “Il metodo FICCS.”

Room B

2 | “Minimalisms in Contemporary Italian Culture”

Organizer and Chair: Patrizia La Trecchia, University of South Florida

Mattia Acetosio, Yale University: “L’incompiuto come nutrimento del fantastico.”

Patrizia La Trecchia, University of South Florida: “Minimalism in Italian Fiction: Valeria Parrellà PGR and M+B.”

Arielle Saiber, Bowden College: “Microsuoni. “

Room C

3 | “I racconti letterari nella didattica dell’italiano a stranieri: Italo Calvino e Natalia Ginzburg”

Organizers and Chairs: Patrizia Brogini and Alessandra Muzzi, SienatalianStudies e Società Dante Alighieri

Patrizia Brogini, SienatalianStudies e Società Dante Alighieri: “Italo Calvino: language, structure of the tales.”

Alessandra Muzzi and Patrizia Brogini, SienatalianStudies e Società Dante Alighieri: “Natalia Ginzburg: Language, structure of the tales practical examples of teaching tales.”

Room D

4 | “Cultura e Biografia: Significati e Identità”

Organizer and Chair: Ernesto Livorni, University of Wisconsin-Madison

Mariolina Graziosi, Università Degli Studi di Milano: “La costruzione del sé tra tradizione e modernità: Radici e Freeway.”

Giovanna Miceli Jeffries, University of Wisconsin, Madison: “‘It Feels Like Home’: Stereotipi e autenticità nelle scrittrici italo-americane.”

Room E

5 | “La Corte Nel Rinascimento.”

Organizer and Chair: Mauda Bregoli-Russo, University of Illinois at Chicago

Angelamatilde Capodivacca, University of California Berkeley: “L’asino nel serraglio di Leone X: Machiavelli o Ariosto?”

Susan Gaylard, University of Washington: “Castiglione’s virtuous women, shifty men, and their monuments.”

Mauda Bregoli-Russo, University of Illinois at Chicago: “La Corte dei Gonzaga di Mantova nell’ottica odierna.”

Sylvie Davidson, Dickinson College: “Banchetti alla corte papale fra ‘400 e ‘500.”

Room F

6 | “Twentieth Century Women Writers”

Organizer and Chair: Louise Rozier, University of Arkansas

Lucy Delogu, John Cabot University/Rome: “Artemisia Gentileschi: una madre trasgressiva in nome dell’arte.”

Louise Rozier, University of Arkansas: “From the Family to the Cloister: Women Images in Paola Masino’s Fiction.”

Cinzia Sartini Blum, The University of Iowa: “Walking in Another’s Shoes: Dacia Maraini Departures and Returns.”

Room G

7 | “Poetica del quotidiano”

Organizer: Silvestra Mariniello, University of Montreal

Chair: Cristina Caracchini, Queen’s University

Cristina Caracchini, Queen’s University: “La poesia e le cose.”

Silvestra Mariniello, University of Montreal : “Il nostro mostruoso quotidiano con i media.”

Giuliana Minghelli, Harvard University : “A casa sulla strada: Ordinario e straordinario sulla *Strada* di Fellini.”

Room H

8 | Screening and discussion: “A scuola con i cortometraggi”

Organizers: Neda Furlan and Marilyn Migiel

Chair: Marilyn Migiel (Cornell University)

Presenter: Neda Furlan (Cinit - Cineforum Italiano)

Thursday, May 25, 9:45 – 10:30: Coffee break hosted by ELI Edizioni. (Cortile del Munizioniere)

Thursday, May 25, 10:00 – 11:15

Room A

9 | “Violenze letterarie anni 2000: la violenza dell’ideologia, la violenza dell’esclusione”

Organizer and Chair: Silvia Contarini, Université Paris X-Nanterre

Vincenzo Binetti, University of Michigan: “Mohsen Melliti: Letteratura della migrazione, identità nazionale e deterritorializzazione urbana.”

Luca Somigli, Toronto University: “La violenza della storia: revisionismo e giallo di ambientazione fascista.”

Veronica Saunero (New Mexico Highlands University) “Violence Against Women: Susanna Tamaro’s *Rispondimi*.”

Monica Janses, Università di Utrecht, e Inge Lanslot, Università di Anversa: “Genoa 2001 in Italian Literature and Film.”

Room B

10 | “FICCS (Full Immersion: Culture, Content, Service): esempi didattici di implementazione del Service Learning in Italia”

Organizer and Chair: Valentina Gambari, SienaItalianStudies

Valentina Gambari and Roni Kennison, SienaItalianStudies: “Strategie per l’implementazione del Service Learning nei contesti italiani.”

Mike Manchester, SienaItalianStudies: “Il Service Learning nell’insegnamento scolastico della lingua inglese.”

Margaret Felis, SienaItalianStudies: “Il Service Learning in un’associazione italiana di volontariato.”

Room C

11 | “Il Teatro tra Seicento e Settecento” I

Organizer and Chair: Nancy L. D’antuono, Saint Mary’s College

Chair: Francesco Cotticelli, Università di Cagliari

Elena Sala de Felice, Università di Cagliari: “Goldoni Americano.”

Gianni Cicali, Università di Toronto: “Testo, esportazione e performance: *La finta sposa*, 1754.”

Francesca Savoia, University of Pittsburgh: “Giuseppe Baretti e la commedia dell’arte.”

Room D

12 | “Reading the Body in Italian American Culture”

Organizer and Chair: Marie A. Plasse, Merrimack College

Vanessa Guida, Columbia University: “Benvenuto a ‘The Gym:’ The Legacy of Fitness and Fatness in Italian and Italian American Gym Culture.”

Stephanie Domenici, Queensborough Community College: “Italian American ‘Guido:’ Signs for a Counter Identity.”

Samuele F. S. Pardini, Vanderbilt University: “What Color is the Italian American Body? Rocky’s Fights against Whiteness.”

Mary Anne Trasciatti, Hofstra University: “Sacco, Vanzetti, Valentino, and the Containment of Ethnic Working-Class Masculinity in 1920’s America.”

Room E

13 | “Contemporary Italian Poetry”

Organizer: Luigi Fontanella, SUNY at Stony Brook

Chair: Giuseppe Nicoletti, Università di Firenze

Giuseppe Nava, Università di Siena: “La poesia di Giovanni Raboni.”

Fabrizio Podda, Università di Siena: “Vittorio Sereni e la ripetizione dell’essere.”

Eanna O’Ceallachian, University of Glasgow: “Sanguineti’s ‘travel pictures’ and Montale’s *Satura*.”
Anna Meda, University of South Africa, Pretoria: “Ascesi e lotta nella poesia di Giuseppe Conte.”

Room F

14 | “Il primo Pirandello: da poeta a narratore.”

Organizer and Chair: Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College

Giuseppe Faustini, Skidmore College: “Le varianti nella produzione lirica di Luigi Pirandello.”
Maria Stella Plutino Calabrese, Nazareth College: “Pirandello attraverso il personaggio di Malena.”
Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College: “Pirandello e la storia ne *I vecchi e i giovani*.”
Paola Casella, Università di Zurigo: “Quando Pirandello riscrive se stesso.”

Room G

15 | “La letteratura per ragazzi”

Organizer and Chair: Rita Cavigioli, University of Missouri-Columbia

Giulia Scarpa, Alma Edizioni, Firenze: “Insegnare italiano a bambini stranieri suscitando racconti.”
Josephine A. Maietta, Syosset Central School District, Long Island: “Come introdurre e promuovere lo studio della lingua e cultura italiana nelle scuole elementari americane: Esperienze e progetti di un’insegnante di New York.”
Michael Sherberg, Washington University, St. Louis: “Il piccolo lettore e le avventure di Pinocchio.”
Rita Cavigioli, University of Missouri, Columbia: “Incontrarsi dove? Temi, generi e scelte narrative della letteratura interculturale per ragazzi.”

Room H

16 | “Memory and Witnessing in Italian Cinema”

Organizer: Virginia Picchietti, University of Scranton
Chair: Ellen Nerenberg, Wesleyan University

Tom Cragin, Muhlenberg College: “‘Black Caps, Black Hearts?’: The Fascist in Post-War Italian Cinema.”
Daniela Shalom Vagata, Università di Bologna: “*Vaghe stelle dell’Orsa*: forme e immagini della memoria.”
Ellen Nerenberg, Wesleyan University: “Never Forget: Televised Memory and Sub/urban Anonymity in the Samuele Lorenzi Case.”

Thursday, May 25, 11:30 – 12:45

Room A

17 | “Omaggio a Franco Croce”

Organizer and Chair: Luciano Parisi, University of Exeter, UK

Vico Faggi, Genova: “Ricordo di Franco Croce.”

Franco Vazzoler, Università di Genova: “Gli studi seicenteschi di Franco Croce.”

Luciano Parisi, University of Exeter: “Franco Croce e i tragici del ‘600.”

Giuseppe Gazzola, Yale University: “Letteratura e paesaggio. Il paradigma montaliano.”

Room B

18 | “Sulla logocorporalità degli scrittori contemporanei: da Aldo Nove e Tiziano Scarpa a Paolo Nori e l’eterno motivo dell’intellettuale senza fortuna: motivi e temi della narrativa del 2000.”

Organizer and Chair: Stefania Lucamante, The Catholic University of America

Gius Gargiulo, Université de Paris x – Nanterre: “Italian Beauty: Nove, Muccino e la televisione come ragioni narrative.”

Nicoletta DiCiolla McGowan, Manchester Metropolitan University: “Gothic, Scapigliatura and postmodern genre-crossing in Claudia Salvatori’s noir *Sublime anima di donna*. “

Giulio Iacoli, Università dell’Aquila: “*A scatola chiusa*: il Kamikaze della scrittura ed il cinema-corpo di Tiziano Scarpa.”

Room C

19 | “Landscapes of Anxiety I “

Organizer and Chair: Elena Coda, Purdue University

Allison Cooper, Colby College: “The Anxiety of Authenticity: Simulated Worlds and Beings in Massimo Bontempelli’s *realismo magico*.”

Anna Maria Chierici, University of Toronto: “L’esperienza emozionale dello spazio: Gianni Celati letto attraverso James Hillman.”

Michael O’Riley, Colorado College: “Postmodern Specters of Redemption in *Io Non Ho Paura*.”

Room D

20 | “Letteratura e sacro I “

Organizer and Chair, Andrea Ciccarelli, Indiana University

Roberta Ricci, Bryn Mawr College: “L’Epistolario dal ‘Carcere’ di Arcangela Tarabotti: Fra Autosegesi e Rivendicazione Letteraria.”

Marco Pacioni, Università “La Sapienza” di Roma “Il Mito di Giobbe nell’Ortis.”

David Castronuovo, Skidmore College, “L’Infinito’: Toward a Cohesive Iconography.”

Room E

21 | “Scrittura femminile e lavoro: impegno, rappresentazione e autoaffermazione” I

Organizer and Chair: Cristina Gragnani, University of Illinois, Chicago

Cristina Gragnani, University of Illinois, Chicago: “Maria Bobba e Emma Boghen Conigliani: due letterate ‘in fabbrica nell’Italia post-unitaria.”

Amy Boylan, Colorado College: “Love and Money in Maria Messinàs *L’amore negato*.”

Ombretta Frau, Mount Holyoke College: “Fra la virago e la femminà: lavoro e emancipazione nelle eroine di Jolanda.”

Alfia Milazzo, Independent Scholar: “Le madri lavoratrici: identità, sofferenza e orgoglio nei canti popolari e nelle scrittrici italiane tra Otto e Novecento.”

Room F

22 | Roundtable: “The Literary Journals in the Electronic Age”

Organizer and Chair: Mario B. Mignone, Stony Brook University

Mario B. Mignone, Editor of *Forum Italicum*; Andrea Ciccarelli, Editor of *Italica*; Sebastiano Martelli, Editor of *Misure Critiche*; Dino Cervigni, Editor of *Annali d’Italianistica*; Marco Santoro, Editor of *Esperienze Letterarie*.

Room G

23 | “Calvino 1945-1965”

Organizer and Chair: Joseph Francese, Michigan State University

Andrea Baldi, Rutgers University: “Distorsioni ottiche: Calvino, la civiltà industriale e il linguaggio cinematografico.”

Constance Markey, DePaul University: “Redemption and Damnation in Early Calvino Short Stories.”

Joseph Francese, Michigan State University: “The (re)shaping of Calvino’s public self-image.”

Room H

24 | “Italian Travel I “

Organizer: Cristina Perissinotto, University of Ottawa

Chair: Charles Klopp, Ohio State University

Kresimir Purgar, Center for Visual Studies, Zagreb: “Cartography of Desire: Representations of Place in Contemporary Italian Fiction.”

Cristina Perissinotto, University of Ottawa: “Ferrovie blu: ecologia profonda e ibridismo culturale sulle strade ferrate della penisola.”

Andrea Flego, Pordenone: “Linguaggi di pietrisco, babele non più...Viaggio e linguaggio nella poetica e nel quotidiano.”

Thursday, May 25, 12:45 – 14:00 Lunch Break

Thursday, May 25, 14:00 – 15:15

Room A

25 | Roundtable: “Tradurre il neo-storicismo: direzioni e percorsi fra il contesto anglo-americano e il contesto italiano”

Organizer and Chair: Eleonora Stoppino, Dartmouth College

Emanuel Rota, Dartmouth College; Marco Ruffini, Northwestern University; Eleonora Stoppino, Dartmouth College.

Room B

26 | “Italian American Women’s Voices”

Organizer: Rosetta D’Angelo, Ramapo College of New Jersey

Annette Burfoot, Queen’s University: “Il Sacro Ticket: The Nature and Dimensions of Boundary Reintegration Between the Church, Science and the State in the Summer 2005 Referendum.”

Barbara Zaczek, Clemson University, ” Journey Through Space and Self in the Narratives of Italian American Women Writers.”

Vito De Simone, Brooklyn College: “L’immagine dell’emigrante nella poesia di Rosette Capotorto.”

Room C

27 | “Italian Modernism” I

Organizer and Chair: Luca Somigli, University of Toronto

Pierluigi Pellini, Università di Siena: “Radici ottocentesche del modernismo.”

Francesco Guardiani, University of Toronto: “Modernità e frenologia nei romanzi di Francesco Mastriani.”

Tullio Pagano, Dickinson College: “Lettura di un testo ‘esemplare’ del modernismo italiano: *Il giorno e la notte* di Giovanni Papini.”

Room D

28 | “Epistole, epistolari ed epistolarità.” I

Organizer and Chair: Ilaria Marchesi, Hofstra University

Simone Marchesi, Princeton University, e Gaetano Braccini, Italy: “L’invenzione di Plinio: Petrarca, Boccaccio e il modello epistolografico latino.”

Christian Moevs, University of Notre Dame: “Petrarch and Caro: Letters on Monastic Vocations.”

Francesco Borghesi, Columbia University: “Le lettere di Giovanni Pico della Mirandola e un problema ermeneutico: Gianfrancesco Pico editore delle lettere dello zio.”

Room E

29 | “Giacomo Leopardi: New Criticism”

Organizer: Irene Marchegiani, State University of New York, Stony Brook

Chair: Alessandro Carrera, University of Houston

Fabrizio Patriarca, Università di Roma: “Leopardi e l’invenzione della moda.”

Irene Marchegiani, State University of New York, Stony Brook: “*Le ricordanze*: una rilettura.”

Francesco Puccio, Università di Palermo: “L’infinito di Leopardi: tra semiologia ed antropologia.”

Giovanna Panico, Carleton University: “Leopardi e i neologismi.”

Room F

30 | “Landscapes of Anxiety II”

Organizer: Elena Coda, Purdue University

Chair: Grazia Menechella, University of Wisconsin, Madison

Keala Jewell, Dartmouth College: “Gothic Landolfi”

Elena Coda, Purdue University: “Landscapes of Uncertainty in Gianni Celati’s Narrative.”

Thomas Harrison, UCLA: “Spiritual Space-phobia.”

Room G

31 | “Nuove proposte di lettura della Vita Nuova di Dante.”

Organizer: Daniela Boccassini, University of British Columbia

Chair: Roberta Morosini, Wake Forest University

Richard Lansing, Brandeis University: “The Narrative Structure of the *Vita nuova*.”

Valerio Cappozzo, Indiana University: “Genesi e caratteristiche dei sogni dalla *Vita nuova* alla *Divina commedia*.”

Daniela Boccassini, University of British Columbia: “Memoria e *sentenzia* nella *Vita nuova*.”

Room H

32 | Roundtable: “Writing Across the Italian Curriculum.”

Organizer and Chair: Patricia Di Silvio, Tufts University

Elvira Di Fabio, Harvard University: “Corpora-Based, Internet-Enhanced Writing Turns Language Student into Linguistic Researcher.”; Tania Convertini, Wesleyan University: “La peer review per studenti a livello intermedio come opportunità da non perdere per accrescere le capacità di riflessione sulla lingua e sviluppare un atteggiamento critico verso gli errori.”; Elisabetta D’Amanda, Rochester Institute of Technology: “Scrivere con il cinema, letteratura e linguaggi settoriali. Riflessioni, idee e risorse per la scrittura a livello intermedio.”; Stefano Rastelli, Università di Pavia & I.E.S., Milano: “Italiano scritto di americani: dati da un corpus di apprendimento.”; Patricia Di Silvio, Tufts University: “Writing Workshop Exercises to Strengthen Students’ Skills as Thinkers, Writers and Editors.”

Thursday, May 25, 16:45: Coffee break. (Cortile del Munizioniere)

Thursday, May 25, 15:30 – 16:45

Room A

33 | “Strategies for Teaching Culture in Italian L2 Courses”

Organizer and Chair: Romana Capek-Habekovic, University of Michigan

Giacomo Striuli, Providence College: “Teaching Film and Culture Courses Integrating the Internet with Camtasia and Photo Story”

Andreina Sgaglione, Università per Stranieri di Siena: “‘Fare teatro’ in classe: una proposta operativa per l’insegnamento dei contenuti culturali in un corso di italiano L2.”

Brandi DeMont, The University of Texas at Austin: “Critical Discourse Analysis as a Tool in the Foreign Language Classroom.”

Romana Capek-Habekovic and Sandra Palaich, University of Michigan: “Strategies for Teaching Culture in a Multimedia Classroom.”

Room B

34 | “1880-1920: Quarant’anni di letteratura”

Organizer: Anne Urbancic, Victoria College

Christine Sansalone, Laurentian University: “La figura della donna nel teatro grottesco italiano.”

Angela Bianchini, Roma: “Un epistolario d’amore del primo 900: Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano.”

Anne Urbancic, University of Toronto: “Le prime opere di Luisa Santandrea.”

Room C

35 | “The Concept of Italianità Inside and Outside Italy”

Organizer and Chair: Barbara Zaczek, Clemson University

George Epolito, Clemson University: “Italianità - A Search for Cultural Identity through Art and Architecture in Italy and the Rio de la Plata Basin.”

Antonio Ricci, York University: “Il noi diviso: The Discourse of National Identity in Contemporary Italian Culture.”

Silvia Marchetti, University of Michigan: “Exilic Italianità in *La luna e i falò* di Cesare Pavese.”

Renzo Zuccherini, Edizioni Era Nuova, Perugia: “L’identità italiana: coscienza, sentimenti e contraddizioni di un’appartenenza.”

Room D

36 | “Issues of Attribution in Italian Renaissance Literature” I

Organizer: Julia L. Hairston, University of California, Rome Study Center

Chair: Theodore Cachey, Notre Dame University

Julia L. Hairston, University of California, Rome Study Center “‘Did she or didn’t she?’ Tullia d’Aragonàs *Meschino*.”

Franco Tomasi, Università di Padova “Mater semper certa est, pater numquam”: attribuzioni incerte nelle antologie liriche del Cinquecento.”

Erika Milburn, The British School at Rome: “Problems of Attribution and the Issue of Regionalism in the Cinquecento Lyric: Luigi Tansillo and Three Northern Italian Poets.”

Room E

37 | Roundtable: “Spaesamenti Padani: Studi Culturali sull’Emilia-Romagna: Presentazione del volume monografico de *Il Lettore di Provincia* e nuovi indirizzi di ricerca.”

Organizer and Chair: Clarissa Clò, San Diego State University

Vincenzo Binetti, University of Michigan: “Boccalone e gli altri;” Sandra Carletti, Middlebury College: “La tragedia infinita della Societas Raffaello Sanzio;” Clarissa Clò, San Diego State University: “Spaesamenti padani: una riflessione critica;” Nello Ferrieri and Elisabetta Antognoni, Independent Filmmakers: “Cinemovel e Caravane Civique in Marocco;” Cosetta Gaudenzi, University of Memphis: “Fellini e la Romagna;” Gabriella Ghermandi, Redazione El Ghibli: rivista online di letteratura della migrazione: “Il mio lavoro con El Ghibli;” Giuliana Minghelli, Harvard University: “Alla ricerca di mondi nuovi nella musica e nei documentari emiliani;” Andrea Mirabile, Duke University: “Il paesaggio padano in Teorema di Pierpaolo Pasolini;” Enrico Palandri, University College London and Università Cà Foscari, Venezia: “Pier. Tondelli e la generazione;” Marina Spunta, University of Leicester: “Ghirri e Celati tra ‘estetica del reincanto’ e ‘antropologia di popolazioni invisibili.’”

Room F

38 | “La ricezione del modello di Dante tra Otto e Novecento”

Organizer and Chair: Domenico Cofano, Università degli Studi di Foggia

Domenico Cofano, Università di Foggia: “Dante e Monti.”

Sebastiano Valerio, Università di Foggia: “Il modello di Dante nelle Myricae di Pascoli.”

Daniele Maria Pegorari, Università di Bari: “Il Dante di Auerbach.”

Room G

39 | “Italian Cinema and Popular Culture” Section I

Organizer and Chair: Flavia Brizio-Skov University of Tennessee

Frank Burke, Queen’s University: “Maciste Goes to America: Contextualizing the Italian Peplum on Both Sides of the Atlantic.”

Flavia Brizio-Skov, University of Tennessee: “Dollari, pallottole e successo: Spaghetti-Western come fenomeno.”

Giuseppe Natale, University of Las Vegas: “*Lo sceicco bianco* di Fellini: dal cinema al fotoromanzo e ritorno.”

Room H

40 | “Viaggiatori ed esploratori italiani dei secoli XV-XX”

Organizer and Chair: Emanuele Occhipinti, Drew University

Matthew F. Rusnak, Rutgers University/BCCC: “The Trials of Giuseppe Baretti: 20 October 1769.”

Shirley Smith, Skidmore College: “Peking to Paris in Motor Car: Italians in China in the Early 20th Century.”

Enrico Minardi, Indiana University’s BCSP: “L’idea di viaggio nell’opera di Enrico Palandri e di Pier Vittorio Tondelli.”

Luca Poggi, University of Western Ontario: “Tra romanzo-saggio e microstoria: il viaggio sul Danubio di C. Magris.”

Thursday, May 25, 17:00 – 18:15

Room A

41 | “Literature, Religion, and the Sacred” I

Organizer and Chair: Dino S. Cervigni, The University of North Carolina at Chapel Hill

Chair: Marina Marietti, Université de Paris III

Alessandro Vettori, Rutgers University: “Retorica della riconciliazione in Paradiso XI.”

Myriam Swennen Ruthenberg, Florida Atlantic University: “*Montedidio* and *Kobelet/Ecclesiaste* or the Point of the Story.”

Rossella Pescatori, UCLA: “L’androgino cabalistico di Leone Ebreo.”

Room B

42 | “Interweaving Arts and Sciences: Bridges, Labyrinths and Music.”

Organizer and Chair: Magda Ferretti, George Washington University

Magda Ferretti, George Washington University, “Labirinti: Leggendo Borges, Calvino ed Eco.”

Ellen Echeverria, George Washington University, “Bound in Music and Love: The Case of Lorcàs *Mariana Pineda* and Puccini’s *Tosca*.”

Lenore Miller, George Washington University, “Butterflies and Nightingales: Women Authors, ‘Japonisme’ and the Visual Arts in the Early 20th Century.”

Room C

43 | “Terrorismi d’Italia. Letteratura, cinema e società, 1969-2005.”

Organizer and Chair: Carlo Testa, University of British Columbia, Vancouver

Chair: Manuela Gieri, University of Toronto

Mario Aste, University of Massachusetts at Lowell: “Dal banditismo al terrorismo: il caso della Sardegna.”

Giancarlo Lombardi, The College of Staten Island/CUNY: “Il coraggio di (di)mostrare. Il rapimento Moro nel cinema italiano.”

Clodagh Brook, University of Birmingham, UK: “The Terrorist Spectacle: Contemporary Filmic Rewritings of the *anni di piombo*.”

Respondent: Carlo Testa, University of British Columbia: “Terrorismi italiani di fine secolo: le difficoltà di una memoria al plurale.”

Room D

44 | “Carriere di libertini e turchi in Europa. Sulla prosa del Seicento.”

Organizer: Paolo Fasoli, Hunter College of the CUNY

Chair: Antonio Ricci, York University

Roberta Colombi, Università di Roma III: “Natura, potere e dissimulazione nel *Principe ermafrodito* di Ferrante Pallavicino.”

Paolo Fasoli, Hunter College of the CUNY: “Per sollievo dell’umanità’: sulla *Retorica delle puttane* di Ferrante Pallavicino.”

Simona Mammana, CUNY Graduate Center: “Il turco in Europa.”

Room E

45 | “Contemporary Italian Culture and the Other ... Woman”

Organizer and Chair: Davida Gavioli, Bowdoin College

Claire Marrone, Sacred Heart University: “Contemporary Biographies of a Nineteenth-Century Activist: Cristina di Belgioioso.”

Sara Teardo, Princeton University: “Il mondo muliebre e i suoi misteri in *Cortile a Cleopatra* di Fausta Cialente.”

Claudia Karagoz, Duke University: “Così estranea e così vicina: alterità e alienazione in *Non ti muovere* di Margaret Mazzantini.”

Nicoletta Ghisla, Johns Hopkins University: “Amelia Rosselli: (An)other Case.”

Room F

46 | “Studi sulla letteratura italiana del Duecento e del Trecento”

Organizer and Chair: Antonello Borra, University of Vermont

Simone Bregni, Saint Louis University: “Reasons for not Interring Intertextuality: intertestuale/interdiscorsivo e imitatio/aemulatio nella *Commedia*.”

Alison Cornish, University of Michigan, “Dressing Down the Muses: the Anxiety of Volgarizzamento.”

Elena Lombardi, McGill University: “‘Quali colombe dal desio chiamate’: Desiderio e amore nel V canto dell’ *Inferno*.”

Room G

47 | “Genova e la Spagna: Storia, Arte, Teatro”

Organizer and Chair: Nancy L. D’Antuono, Saint Mary’s College

Shirkey Whitaker, University of North Carolina-Greensboro: “Spinola, Calderón, Velázquez: New documentation on ‘El sitio de Breda,’ the Play and the Painting.”

Thomas F. Heck, Ohio State University: “The Musical Frescoes of Genoa’s Palazzi Spinola.”

Nancy L. D’Antuono, Saint Mary’s College: “Tra Storia e teatro: Una commedia di Lope de Vega di tema genovese.”

Room H

48 | “An exploration of the relationship between Italian literature, music and the visual arts.”

Organizer and Chair: Marco Cerocchi, Princeton University

Marco Cerocchi, Princeton University: “La musica come ‘nobile’ intrattenimento anche al di fuori delle corti: I Ragionamenti di Agnolo Firenzuola.”

Christopher Nissen, Northern Illinois University: “La satira dialogica nel Dialogo della musica di Antonfrancesco Doni.”

Carla De Bellis, Università degli Studi di Roma, La Sapienza: “ ‘Il Dio guerriero e l’erudita Dea.’ Arti ed armi a Roma nel primo Settecento.”

William E. Leparulo, Florida State University: “*Il Decamerone* di Pasolini, oltre a una nuova interpretazione e reinvenzione del testo, coglie anche, con geniale intuizione, l’essenza della realtà socio-politica contemporanea.”

Thursday, May 25, 18:30 – 20:00

Room A

49 | Roundtable: “Italian Women and the politics of writing: Meet Emilia Sarogni.”

Sponsored by the Women’s Studies Caucus

Organizer and Chair: Irene Marchegiani, Women’s Studies Caucus President

Guest speaker: Emilia Sarogni

Respondents: Irene Marchegiani and Angela Jeannet.

Moderator: Giovanna Miceli Jeffries, University of Wisconsin-Madison

Room B

50 | “Word and Image”

Co-organizers: Franco Ricci, University of Ottawa, and Sally Hill, Victoria University of Wellington

Chair: Franco Ricci

Ilaria Vanni, University of Technology Sydney: “How to Do Things with Words and Images: Performativity and Visual Culture.”

Sally Hill, Victoria University of Wellington: “Pasolini’s *La divina mimesis*: Posthumous Photographs in ‘Posthumous’ Text.”

Michela Meschini, University of Macerata: “Visuality and Narration: Antonio Tabucchi and the ‘Iconic Temptation’ of Writing.”

Kristin Phillips Court, Yale University: “From imago to historia in Trissino’s *Sophonisba*.”

Room C

51 | “Mediterranoesis. Voci dal Medioevo e Rinascimento mediterraneo”

Organizer and Chair: Roberta Morosini, Wake Forest University

Charmaine Lee, Università di Salerno: “Re Artù dall’Italia alla Spagna.”

Silvia Evangelisti, University of East Anglia, UK: “Voci da dentro. Scrittrici mistiche e clausura monastica nell’Europa mediterranea tra Cinque e Seicento.”

Bronwen Wilson, McGill University: “Turchi allo specchio.”

Room D

52 | La diaspora del Nord Italia: movimenti migratori verso le Americhe e l'Europa tra Otto e Novecento

Organizer and Chair: Tullio Pagano, Dickinson College

Thomas E. Mussio, Iona College: "Early Ligurian Communities along the Mississippi and Ohio River: 1850-1870."

Adele Maiello, Università di Genova: "La diaspora ligure nell'esperienza californiana e argentina."

Laure Telières, Université de Toulouse: "Italian Immigration in South Western France from the 1920's onwards."

Room E

53 | "Utopie/Distopie italiane dall'Ottocento a oggi"

Organizer and Chair: Enrico Cesaretti, University of Virginia

Cristina della Coletta, University of Virginia: "Universal Exhibitions and the Spaces of Utopia in 1911 Turin."

Letizia Modena, Villanova University: "Etica e utopia: il valore della letteratura per Italo Calvino."

Enrico Cesaretti, University of Virginia: "F.T. Marinetti's *La cucina futurista*: a Futurist/Fourierist Gastro-utopia?"

Roberto de Lucca, Bennington College: "A presentation of E. Cavazzoni's *Cirenaica*."

Room F

54 | "Donne e teatro"

Organizer and Chair: Laura Benedetti, Georgetown University

Daria Perocco, Università di Venezia: "Isabella Andreini attrice ed il fascino della parola."

Antonella Valoroso, Yale University: "L'arte mondiale di Adelaide Ristori."

Laura Benedetti, Georgetown University: "Per un 'teatro d'anima': Amelia Rosselli tra Ibsen e Giacosa."

Maria Ida Biggi, Università di Venezia: "Eleonora Duse e i letterati."

Room G

55 | "Pasolini 1: From the Sacred to the Politics of Power."

Organizer and Chair: Ben Lawton, Purdue University

Adelmo P. Dunghe, St. Joseph's University: "Pasolini and the Semiotics of the Sacred."

Federica Ivaldi, Università di Pisa, and Erica Magris, Scuola Normale di Pisa: "Pasolini ospite provocatore delle scene contemporanee: da *Teorema* a *L'ospite di Motus*."

Micheangelo La Luna, University of Rhode Island: "Dal sogno alla cosa: genesi e struttura di un romanzo di Pasolini."

Room H

56 | Roundtable: “New Proposals in Italian Pedagogy.”

Organizer & Chair: Patricia Di Silvio, Tufts University

Antonello Borra, University of Vermont, co-author with Cristina Pausini of *Italian Through Film. The Classics*, Yale University Press, forthcoming (Fall, 2006).

Daniela Bartalesi-Graf, Tufts University, author of *L'Italia dal fascismo ad oggi: percorsi paralleli nella storia, nella letteratura e nel cinema*, Guerra Edizioni, 2005.

Janice Aski, Ohio State University, co-author with Diane Musumeci of *Avanti!*, McGraw-Hill, 2006.

Friday, May 26, 8:30 – 9:45

Room A

57 | “Il giallo e i giallisti italiani contemporanei.”

Organizer and Chair: Cinzia Donatelli Noble, Brigham Young University

Mauda Bregoli Russo, University of Illinois, Chicago, “Loriano Macchiavelli e i giallisti bolognesi.”

Traci Andrighetti, University of Texas at Austin: “Shaping Identity: The Politics of code-switching and Culture in Andrea Camilleri’s *La forma dell’acqua*.”

Peter R. Alfieri, Roger Williams University: “Gli ultimi anni del romanzo poliziesco italiano.”

Room B

58 | “Opera as Literature and Literature as Opera” I

Organizer: Daniela Bini, University of Texas, Austin

Chair: Annalisa Saccà, St. Johns University

Nancy Goldsmith, North Carolina School of Arts: “Opera as Literature as History as Opera: Giuseppe Verdi’s *Simon Boccanegra*.”

Franca R. Barricelli, University of Wisconsin, Oshkosh, “Qual risorta fenice novella: Verdi’s *Attila* and the Myth of Venice.”

Bernhard Kuhn, Bucknell University, “*Aida* and Opera Adaptation in Postwar Italian Cinema.”

Room C

59 | “The Holocaust in Italian Literature and Film”

Organizer and Chair: Ariella Lang, Barnard College

Lucienne Kroha, McGill University, “The Two Meanings of ‘Unspeakable’ in the Fiction of Giorgio Bassani.”

Berel Lang, Wesleyan University, “Misrepresenting the Holocaust.”

Gabrielle E. Popoff, Columbia University. “Revealing Memories: Ferzan Ozpetek’s *Finestra di Fronte*.”

Room D

60 | “Epistole, epistolari ed epistolarità” II

Organizer: Ilaria Marchesi, Hofstra University

Chair: Simone Marchesi, Princeton University

Paolo Pucci, University of Vermont: “La donna e’ il genere: le epistole di Laura Cereta, Cassandra Fedele e Veronica Franco.”

Giovanna Fogli, American University of Rome: “L’insigne romanzo...non scritto a disegno:’ gli insegnamenti dell’Epistolario foscoliano.”

Emmanuelle Bousquet, Università di Nantes, France: “Epistolari e genesi : la creazione dell’opera lirica in Italia all’inizio del XX secolo.”

Alberto Bianchi, Wheaton College: “ Riflessi epistolari di Aldo Palazzeschi.”

Room E

61 | “Key Words: Writing the Middle Ages and Renaissance”

Organizer: Marilyn Migiel, Cornell University

Chair: Nancy Harrowitz, Boston University

Marilyn Migiel, Cornell University: “Mostrare”

Ashleigh Imus, Cornell University: “Vago”

Dolora Chapelle Wojciehowski, University of Texas at Austin: “Gruppo”

Room F

62 | “Scrittura femminile e lavoro: impegno, rappresentazione e autoaffermazione” II

Organizer: Cristina Gragnani, University of Illinois, Chicago

Chair: Ombretta Frau, Mount Holyoke College

Amelia Moser, Iona College: “The Struggle for Self-Affirmation in the Writings of Paola Masino and Anna Maria Ortese.”

Giulia Pelillo, Universität Heidelberg: “Lavoro e bon ton nella costruzione di una nuova immagine femminile. Uno studio su tre galatei dell’ultimo secolo.”

Andrea Malaguti, Columbia University: “Lavorare è anche il mio modo di essere Donna:’ *Le amiche* (1955) di Michelangelo Antonioni.”

Room G

63 | “Pasolini 2: Pasolini and Politics—Scandals, Indictments, and Sex as Metaphor.”

Organizer: Ben Lawton, Purdue University

Chair: Thomas Simpson, Northwestern University

Paola Bonifazio, New York University: ““La bestemmia del lavoro: le borgate e il sottoproletariato scritti e diretti da PierPaolo Pasolini.”

Barbara Castaldo, New York University: “Imputato Pasolini. Il contrastato rapporto legge-cultura nelle vicende giudiziarie e artistiche di alcune opere di Pier Paolo Pasolini”

Stella Plutino-Calabrese, Nazareth College of Rochester, NY: “Il sesso e la violenza come denuncia metaforica al fascismo nel film *Salò* e *Le centoventi giornate di Sadoma* di Pier Paolo Pasolini.”

Room H

64 | “Living Histories: Oral and Written Histories in the Classroom.”

Organizer and Chair: Clara Orban

Clara Orban, DePaul University, “Writing Identity Through Personal Memory.”

Daniela Cavallero, DePaul University: “Italians in Chicago: Many Stories, One Memory.”

Paola Morgavi, Northwestern University: “Reading Histories: Re-Constructing Identity Through Literary Testimonials.”

Friday, May 26, 9:45 – 10:30: Coffee break hosted by ALMA Edizioni. (Cortile del Munizioniere)

Friday, May 26, 10:00 – 11:15

Room A

65 | “Dante’s *Inferno* and the Practice of Parody.”

Organizer: Dino S. Cervigni, The University of North Carolina at Chapel Hill

Chair: Madison U. Sowell, Brigham Young University

Erminia Ardissino, Università di Torino: “Liturgie infernali.”

Thomas Peterson, University of Georgia “Ovid and Parody in the *Inferno*.”

Madison U. Sowell, Brigham Young University: “‘Quanto si convenia a tanto uccello’ (*Inf.* 34.47): Dante’s Satan as Flying Phallus.”

Room B

66 | “La critica su Pavese in Italia e negli Stati Uniti.”

Organizer and Chair: Carlo Chiarenza, California State University, Long Beach

Franco Vaccaneo, Director, Centro Studi Pavesiani, Santo Stefano Belbo: “Il Centro Studi Pavesiani e il suo contributo alla critica pavesiana.”

Laura Vitali: Università di Roma, La Sapienza, “Il cinema documentaristico e i *Dialoghi con Leucò*.”

Samuele Pardini, Vanderbilt University: “Leslie Fiedler e Pavese.”

Carlo Chiarenza, CSULB: “La prima critica pavesiana negli Stati Uniti.”

Room C

67 | “Screening the Body in Contemporary Italian Cinema.”

Organizer: Aine O’Healy, Loyola Marymount University

Chair: Carlo Testa, University of British Columbia

Stefania Lucamante, Catholic University of America: “Corporeal Spaces and Transversal Bodies in Monica Stambri’s *Benzina*.”

Daniela Bartalesi-Graf, Tufts University: “Identità, alterità e divismo in *Non ti muovere* e *Cristo si è fermato a Eboli*: dal testo letterario al linguaggio cinematografico.”

Aine O’Healy, Loyola Marymount University: “The Face of the Other in Marco Tullio Giordana’s *Quando sei nato non puoi più nasconderti*.”

Room D

68 | “Letteratura e Cinema”

Organizer and Chair: Edoardo A. Lebano, Indiana University

Mario Domenichelli, Università di Firenze: “Il Conrad di Flaiano: *Tempo di uccidere*.”

Maria Carla Papini, Università di Firenze: “Il cinema di Anna Banti.”

Gino Tellini, Università di Firenze: “Palazzeschi e il cinema.”

Room E

69 | “Twentieth Century Italian Women Writers”

Organizer and Chair: Giuliana Sanguinetti Katz, University of Toronto

Susan Amatangelo, College of the Holy Cross, “‘Sono briganta, io, non donna di brigante’: La figura della briganta nella letteratura femminile del Novecento.”

Giorgia Alù, University of Warwick “Through the Archives of the Past: Memory and Expatriation in Contemporary Women’s Italian Writings.”

Jacqueline Samperi Mangan, Université de Montréal: “Analisi strutturale de *Il dono* di Rebecca di Marina Dionisi: la costruzione di un mondo reale e l’evoluzione narrativa al sovrannaturale.”

Room F

70 | “*Da Nessun Dove/From No Where - La deriva della post-letteratura italiana e i 1500 giorni del Quaderno internazionale di segni contemporanei AltroVerso – La storia di una resistenza*”

Organizer and Chair: Luigi Bonaffini, Brooklyn College of the City University of New York

Luigi Fabio Mastropietro, Direttore Editoriale AltroVerso, Italia: “Cuore d’ortica - La prosa di AltroVerso tra percorsi apocalittici e presagi di redenzione.”

Valentino Camposarcone, Direttore Responsabile AltroVerso, Italia: “La sola ombra che ha sangue e carne – la poesia di Maria Marches.i”

Giose Rimaneli, SUNY at Albany: “Peccato originale – Se scrivere ha ancora un senso.”

Room G

71 | “Pasolini 3: Experiments in Film, Language, and Theater.”

Organizer: Ben Lawton, Purdue University

Chair: Elena Coda, Purdue University

Daniela Bini, University of Texas at Austin: “Hidden Intertextuality in Pasolini’s *Che cosa sono le nuvole?*”

Flaviano Pisanelli, Université d’Avignon: “L’officina della poesia tra realtà e rappresentazione, ragione e umorismo: *Trasumanar e organizzar* di Pier Paolo Pasolini.”

Thomas Simpson, Northwestern University: “*Affabulazione, Teorema, Manifesto*: problemi teatrali di Pier Paolo Pasolini.”

Room H

72 | Roundtable: “Within, Across, Beyond with the RAI: a multidisciplinary approach to Italian language and culture through RAI video-streaming.”

Chair and Moderator: Elvira G. Di Fabio, Harvard University

Carlo Cipollone, Education Office, Italian General Consulate of Boston: “RAI in the schools and the AP Curriculum.”

Elgin K. Eckert, Harvard University: “Camilleri in the classRoom And Montalbano beyond the RAI.”

Cristina Loglio, RAI TV Programming: “Varietà RAI: the treasures of the RAI archives and their accessibility to the US classroom, across all levels.”

Friday, May 26, 11:30 – 12:45

Room A

73 | “Guerra e Resistenza Oggi”

Organizer and Chair: Mark Pietralunga, Florida State University

Luca Bufano, Florida State University, Florence Study Center, “La nuova fortuna di Beppe Fenoglio.”

Giovanni Falaschi, Università di Perugia, “Letteratura e cinema della Resistenza.”

Inga Pierson, New York University: “Tragedy and the Polis: Civil War, Reconstruction and Dramatic Spectacle.”

Mark Pietralunga, Florida State University, “Giose Rimaneli e la Resistenza dalla parte sbagliata: riflessioni e aggiornamenti.”

Room B

74 | Roundtable: “Lo studio della lingua, Cultura e Letteratura Italiana in Nord America.” I

Organizer and Chair: Francesca Savoia, University of Pittsburgh

Christopher Kleinhenz, University of Wisconsin: “Dante in Nord America”; Tullio Pagano, Dickinson College: “L’italianistica dell’Otto-Novecento negli Stati Uniti, tra Diaspora e ‘Cultural Studies’”; Michael Sherberg, Washington University: “Perché insegnare la letteratura italiana in America?”

Respondent: Edoardo Sanguineti, Professor Emeritus, Università degli Studi di Genova

Room C

75 | “Letteratura e sacro.” II

Organizer and Chair, Andrea Ciccarelli, Indiana University

Andrea Scapolo, Indiana University: “Santità compie il canto? – L’itinerario poetico di Clemente Rebora.”

Jelena Todorović, Indiana University, “Gli Echi di Jacopone da Todi nella Poesia di Rebora.”

Francesca Parmeggiani, Fordham University: “La Voce, il Sacro, La Carne: Erodiade Secondo Testori.”

Room D

76 | “Vincenzo Consolo’s *Il sorriso dell’ignoto marinaio*: Thirty Years Later.” I

Organizer: Norma Bouchard, University of Connecticut

Chair: Massimo Lollini, University of Oregon

Massimo Lollini, University of Oregon: “Poetica della memoria e romanzo in Vincenzo Consolo.”

Daragh O’Connell, University College, Ireland: “The Changing Face of Consolo’s Smile: Gestation and Variation in *Il sorriso dell’ignoto marinaio* from the 60s to the Present.”

Norma Bouchard, University of Connecticut: “Risorgimento and Body Politics: Gender and Nation in *Il sorriso dell’ignoto marinaio*.”

Room E

77 | “Il genere tragico e l’evoluzione delle forme tra XVI e XVIII secolo”

Organizers: Rocco M. Morano, M. Lettieri, S. Bancheri

Chair: Rocco M. Morano

Rocco M. Morano, M. Lettieri, S. Bancheri, University of Toronto “Il lieto fine e le categorie del dantismo e del petrarchismo nell’*Oreste* del Rucellai.”

Rocco M. Morano, M. Lettieri, S. Bancheri, University of Toronto “Per una edizione critica dell’*Oreste* del Rucellai.”

Rocco M. Morano, M. Lettieri, University of Toronto “Corrispondenze intertestuali nella tragedia *Camilla* di A.L.U.”

Room F

78 | “Vaghezza o follia?»: rappresentazioni della nevrosi e della follia nella letteratura e nel cinema italiano.”

Organizer and Chair: Daniela Orlandi, Dominican University

Stefano Giannini, University of Calgary: “Mastronardi, ovvero la provincia e la disperazione.”

Alessandro Marini, Università di Olomouc: “Obsessione e modernità in *Primo amore* di Matteo Garrone.”

Clorinda Donato, California State University, Long Beach: “Dissecting Gender in Anatomist Giovanni Bianchi’s *Carteggio* 1741-1746.”

Room G

79 | “Pasolini 4: Pasolini and Ginsberg, Volponi, and Serrao—Poetry, Politics, Friendship, and Language.”

Organizer: Ben Lawton, Purdue University

Chair: Silvestra Mariniello, University of Montreal

Simona Bondavalli, Vassar College: “Giving flowers to policemen: Pasolini, flower children and *figli di papà*.”

Daniele Fioretti, Università di Firenze: “Scrivo a te come guardandomi allo specchio”: la corrispondenza fra Volponi e Pasolini (1954-1975).”

Carmela Scala, City University of New York: “Pasolini e Serrao, due percorsi diversi per una scelta identica: il dialetto.”

Room H

80 | “Pirandellian Narrative and Theatre”

Organizer & Chair: Jana O’Keefe Bazzoni, Baruch College

The Pirandello Society of America

Carmela Pesca, Central Connecticut State University: “La condizione umoristica delle protagoniste pirandelliane.”

Valeria Petrocchi, Università per Stranieri – Perugia: “Elementi paralleli di modernità in Luigi Pirandello e Joseph Conrad.”

Teresa Fiore, California State University Long Beach: “La tragedia del Risorgimento e dell’emigrazione tra scrittura e narrazione ne *L’altro figlio* di Pirandello.”

Mirella Ioly, Ottawa University and Carleton University, Ottawa: “L’eredità pirandelliana nel teatro napoletano di Eduardo.”

Friday, May 26, 12:45 – 14:00

**Lunch Break and Women’s Studies Caucus Lunch
(location tba)**

AATI Business Meeting (location tba)

Friday, May 26, 14:00 – 15:15

Room A

81 | “Boccaccio’s *Decameron* and the Practice of Irony/Parody”

Organizer: Dino S. Cervigni, University of North Carolina at Chapel Hill

Chair: Thomas Peterson, University of Georgia

Dino S. Cervigni, The University of North Carolina at Chapel Hill: "Irony and Parody in the *Decameron*: *Pars Destruens* and *Pars Construens*."

Paola Marconi, Holy Cross College: "Love-sickness revisited, from the Prose Tristan to the *Decameron*."

Enrico Santangelo, University of London, Royal Holloway College: "Forms of Intertextuality and New Intertexts in Boccaccio."

Room B

82 | Roundtable: “Lo studio della lingua, Cultura e Letteratura Italiana in Nord America.” II

Organizer: Francesca Savoia, University of Pittsburgh

Chair: Myriam Ruthenberg, Florida Atlantic University

Daniela Bini, University of Texas: “Lo studio dell’italiano a livello ‘graduate’ e il mercato del lavoro.”
Massimo Riva, Brown University: “Come la tecnologia ha cambiato l’italianistica, nella pratica e nella teoria.”

Anthony Tamburri, Florida Atlantic University: “Italianistica e ‘Italian American Studies.’”

Respondent: Roberto Fedi, Università per Stranieri di Perugia

Room C

83 | “Il potere della parola: trasgredire, dissimulare, rivelare.”

Organizer and Chair: Sara Teardo, Princeton University

Monica Bilotta, Rutgers University: “Tra detto e non detto: La forma elusiva del dissenso nell’età moderna.”

Flora Ghezzi, Columbia University: “Mappa per una rilettura: La parola dialogica e intertestuale in Anna Maria Ortese.”

Davide Messina, Università di Bologna: “Una vera pittura: Restituzione di Derrida in *Pinocchio*.”

Beatrice Sica, New York University: “The Temptations of the Surrealist Word: Fears and Desires for Automatic Writing in Italy.”

Room D

84 | “Vincenzo Consolo’s *Il sorriso dell’ignoto marinaio*: Thirty Years Later.” II

Organizer and Chair: Norma Bouchard, University of Connecticut

Joseph Farrell, University of Strathclyde, Scotland: “Vincenzo Consolo: Novelist with a Distaste for Narrative.”

Walter Geerts, Universiteit Antwerpen and Academia Belgica: “*Il Sorriso* or the Words that Come off the Page.”

Enrico Vettore, Kenyon College: “Da *Il Sorriso dell’ignoto marinaio* a *L’olivo e l’olivastrò*.”

Jacqueline Spaccini, Università di Zagabria: “Un altro modo di leggere Consolo: il romanzo a matrice pittorico-ontologica.”

Room E

85 | “Italian Modernism” II

Organizer: Luca Somigli, University of Toronto

Chair: Francesco Guardiani, University of Toronto

Costantino Costantini, Bilkent University: “Immagine–tempo ne *I Frammenti Lirici*.”

Silvia Contarini, Université Paris X – Nanterre: “L’antimistica futurista della maternità.”

Joanne Frallicciardi Lyon, University of South Florida: “Zeno and Tristan: Revisiting the Myth.”

Gloria Lauri Lucente, University of Malta: “From Clizia to Mosca: Metamorphosis, Memory, and Antiliterature in Eugenio Montale.”

Room F

86 | “Letteratura, Arte e Cinema.”

Organizer and Chair: Edoardo Lebano, Indiana University

Ruth Glynn, University of Bristol, UK: “Screening the Wound: Cinematic Representations of Women Terrorists.”

Rosa Errico, Università LMU, München: “Letteratura e arte nella lezione di lingua. Un esempio: Giovan Battista Marino *Guerra di baci*.”

Room G

87 | “Pasolini 5: The Cinematic Eye and the Body.”

Organizer: Ben Lawton, Purdue University

Chair: Silvestra Mariniello, University of Montreal

Claudio Mazzola, University of Washington: “Pasolini’s Cinematic Eye in Terza Rima.”

Alessandra Montalbano, New York University: “Riflessività del corpo.”

Angela Porcarelli, Duke University: “Il corpo nell’opera di Pier Paolo Pasolini.”

Room H

88 | “Imaginary, Intentional, Invisible Italian Cities.”

Organizer and Chair: Cristina Perissinotto, University of Ottawa

Charles Klopp, Ohio State University: “Trieste città di carta?”

Cristina Lombardi-Diop, American University in Rome and Severine Queyras, Rome: “Residence Roma: Imagined Space, Invisible Place.”

Giovanna Faleschini Lerner, Franklin and Marshall College: “La città ‘insurrezionale’: Milano secondo Aldo Nove e Luca Doninelli.”

Friday May 26, 15:15 – 17:00: Special events

Salone del Maggior Consiglio

- 15:15 Incontro con Maurizio Maggiani, vincitore Premio Strega, Viareggio, Campiello.
- 16:15 Tavola Rotonda: Incontro tra l'ateneo genovese ed alcuni esponenti americani.

Friday, May 26, 15:30 – 16:45

Room A

89 | “Umanesimo e post-umanesimo”

Organizer and Chair: Massimo Lollini, University of Oregon

Gian Mario Anselmi, Università di Bologna: “L'umanesimo e il primato della letteratura”.

Massimo Riva, Brown University: “Dignità ed enigmi del post-umano: il pensiero nell'epoca della sua ri-producibilità digitale.”

Pierre Girard, Università Lyon III: “Il razionalismo di Vico tra scienza e umanesimo”.

Peter Kuon, Università di Salisburgo: “L'umanesimo alla prova dell'antropologia dei testi dei sopravvissuti dei campi di concentramento nazisti”.

Room B

90 | “Il Teatro tra Seicento e Settecento.” II

Organizer and Chair: Nancy L. D'Antuono, Saint Mary's College

Francesco Cotticelli, Università di Cagliari: “Francesco Cerlone e i suoi drammi ‘americani?’”

Paologiovanni Maione, Università di Napoli: “L'Assalto dei Turchi alla ‘commedeja pe museca’.”

Roberto Puggioni, Università di Cagliari: “Esperienze della scena tragicomica tra fine ‘500 e ‘600.”

Room C

91 | Roundtable: “Luoghi della letteratura italiana (il mare, il castello, ecc.)”

Organizer and Chair: Paolo Orvieto, Università di Firenze

Paolo Orvieto, Università di Firenze; Raffaella Castagnola, Università di Losanna; Roberto Fedi, Università per Stranieri di Perugia.

Room D

92 | Roundtable: “Translating Vincenzo Consolo: Novels, Essays, and Reportage Stories.”

Organizer and Chair: Norma Bouchard, University of Connecticut
Daragh O’Connell, University College, Ireland; Norma Bouchard, The University of Connecticut;
Joseph Farrell, University of Strathclyde, Scotland; Joseph Francese, Michigan State University; Ben
Lawton, Purdue University; Massimo Lollini, University of Oregon; Francesca Parmeggiani,
Fordham University.

Room E

93 | Poetry Reading : “Poeti italiani in America e poeti italiani in Italia a confronto.”

Organizer and Chair: Luigi Fontanella, SUNY Stony Brook

Participants: Milo De Angelis; Alfredo De Palchi; Vico Faggi; Luigi Fontanella; Elio Grasso; Ernesto
Livorni; Irene Marchegiani.

Room F

94 | “Spazio linguistico e spazio urbano: lingua, spazio e percezione tra realtà metropolitana e finzione artistica.”

Organizer: Daria di Bernardo, University of Toronto

Chair and Respondent: Manuela Gieri, University of Toronto and Università della Basilicata

Nicola De Blasi, Università di Napoli Federico II: “Le strade del dialetto: miti, mistificazioni e realtà.”

Chiara De Caprio, Università di Napoli Federico II: “Dimensioni linguistiche dello spazio urbano tra fiction e realtà.”

Laura Lieto, Università di Napoli Federico II: “Figure del racconto e immagini di città. Napoli negli anni ‘90, tra urbanistica e letteratura.”

Taryn Ferrentino, Università di Napoli Federico II: “Linguaggio del corpo e uso dello spazio.”

Room G

95 | “Pasolini 6: Reflections on His Opus and His Lessons, and Speculations on His Influences.”

Organizer and Chair: Ben Lawton, Purdue University

Maura Bergonzoni, Purdue University: “Caterina va in città: Nuovo Teorema?”

Luigi Fontanella, State University of New York: “L’ultimo Pasolini.”

Joseph Francese, Michigan State University: “Pasolini’s Enduring Lesson.”

Ben Lawton, Purdue University: “Why We still Need Pasolini.”

Room H

96 | “Task-based Instruction of Italian”

Organizer and Chair: Tom Means, Rutgers University

Janice Aski, Ohio State University: “Create a student-centered, first-year classroom with task-oriented language practice activities.”

Tania Convertini, Wesleyan: “Infusing task-based activities into a standard, intermediate, grammar-based Italian as a foreign language course.”

Tom Means, Rutgers University: “The findings of a method comparison research study involving task-based and traditional instruction.”

Ignazio Mauro Mirto, Università di Palermo, ”Verb doubling in a Sicilian dialect.”

Friday, May 26, 17:15 – 21:00: Plenary Events in the Salone del Maggior Consiglio

- 17:15** **Benvenuto delle Autorità**
- 17:45** **Sessione Plenaria – Professor Edoardo Sanguineti, Università di Genova.**
- 19:15** **Ricevimento – Aperitivo sul Loggiato del Palazzo Ducale, co-hosted by the National Italian American Foundation and RAI: Per La Lingua Italiana.**

Saturday, May 27, 8:30 – 9:45

Room A

97 | “Italian Erotic Literature and Film”

Organizer and Chair: Lidia HwaSoon Anchisi, Gettysburg College

Cristina Villa, UCLA: “Una macabra danza erotica. Porno svastica e sado lager al cinema.” Daniel Tonozzi, Cornell University: “Laura Goes Burlesque: Francesco Berni and the Petrarchan Erotic.”

Lidia HwaSoon Anchisi, Gettysburg College “From *Nella città proibita* to *Ragazze che dovrete conoscere*: The Rise of Erotic Literature by Women.”

Room B

98 | “Meeting the requirements of the US syllabus for the study of Italian language and culture with communicative and innovative approaches in the first two years of Italian studies”

Organizer and Chair: Carolina Ciampaglia, Italiaidea, Cornell University in Rome

Christine M. Ristaino and Judith Raggi-Moore, Emory University: “Keeping Cultural DNA in Tact: The Italian Virtual Class Method.”

Chiara Dal Martello, Lage, Donatella Melucci and Juliann Vitullo, Arizona State University, “Creating a content-based curriculum with technology [Rethinking Intermediate (second-year)]

Italian curriculum].”

Gruppo Italiaidea, Italian Language and Culture Center in Rome: “Italian Espresso: Un libro di testo che propone un approccio attivo all’apprendimento della lingua e allo studio della cultura italiana.”

Room C

99 | Roundtable: “Remembering Aldo Moro: Historiographical and Cultural Representations of the Moro Affair.”

Organizers and Chairs: Ruth S. Glynn, University of Bristol and Giancarlo Lombardi, The College of Staten Island/CUNY

Ellen Nerenberg, Wesleyan University; David Moss, Università di Milano; Ruth S. Glynn, University of Bristol; Giancarlo Lombardi, The College of Staten Island/CUNY.

Room D

100 | City, Jokes and the General Body: On the Work of Paolo Virno”

Organizer and Chair: Sabrina Ovan, University of Southern California.

Lorenzo Chiesa, Brunel University: “On Jokes and Revolution.”

Sabrina Ovan, University of Southern California: “The General Body.”

Alberto Toscano, Goldsmith College, University of London : “Aphasia, Chatter, Slogan: The Metropolis as a Linguistic and Political Machine.”

Room E

101 | “Exile as transgression”

Organizer: Giuseppe Gazzola, Yale University

Chair: Andrea Ciccarelli, Indiana University

Bernardo Piciché, University of Virginia: “Dante e Petrarca: i due volti dell’esilio.”

Edoardo Costadura, Universität Jena: “Esperienza dell’esilio e letteratura europea dopo la rivoluzione francese. Ricerche sul discorso dell’esilio tra il 1789 e il 1870: un gruppo di lavoro.”

Stanley Levers, Yale University: “Vacation from Exile: the Anglophone Expatriate Community in Early 20th Century’s Italy.”

Room F

102 | “Dark Matters I “

Organizer and Chair: Arielle Saiber, Bowdoin College

Andrea Moudarres, Yale University: “Dismembering the Enemy: Political Body Propoganda in Medicean Florence.”

Caterina Mongiat, Harvard University: “Scapigliatura e (dis)gusto per la donna: una proposta di critica sociale.”

Marco Arnaudo, Harvard University: “La vignetta nascosta; ovvero, l’influenza del fumetto sulla letteratura italiana contemporanea.”

Room G

103 | “Italian Cinema and Popular Culture” II

Organizer: Flavia Brizio-Skov, University of Tennessee

Chair: Frank Burke, Queen’s University

Ora Gelley, Dartmouth College: “Neorealism’s Children and the Postwar Urban Landscape in the Films of Rossellini.”

Thomas Van Order, Middlebury College: “Popular Culture and Metanarration in Fellini’s *Il bidone*.”

Flavia Laviosa, Wellesley College: “Tarantole e Tarantismo, Tarantelle e Pizziche nel Cinema Italiano.”

Joy Ramirez, Vanderbilt University: “The undoing of the femme fatale: madness and ambiguity in Cralese’s *Respiro*.”

Room H

104 | “Opera and Cinema”

Organizer and Chair: Daniela Bini, University of Texas, Austin

Daniela Pastina, Connecticut College: “Opera as Translation.”

Annalisa Saccà, St. Johns University: “Vissi d’arte vissi d’amore: La rivisitazione del melodramma nei romanzi di P.F. Paolini.”

Catherine Ramsey-Portolano, The American University of Rome: “*Malombra*: l’isteria, l’attrice passiva e lo stile pittorico di recitazione.”

Room I

105 | “Italiano L2 e Certificazioni.”

Organizer and Chair: Anna Lorena Luperto, Università degli Studi di Lecce

Maria Martina, Università degli Studi di Lecce: “Corsi di IL2 on line: vantaggi e svantaggi dell’offerta formativa gratuita in rete.”

Anna Lorena Luperto, Università degli Studi di Lecce: “Acquisizione del sistema tempo-aspettuale dell’Italiano L2: problematiche di acquisizione in studenti anglofoni di IL2.”

Ilenia Rizzo, Università degli Studi di Lecce: “Certificazioni a confronto.”

Saturday, May 27, 9:45 - 10:30 Coffee break hosted by ACLA: American Culture and Language Association in Genoa (Cortile del Munizioniere).

Saturday, May 27, 10:00 – 11:15

Room A

106 | Roundtable: "Cinema in pillole e italianità: visione di cortometraggi in chiave didattica."

Organizer and Chair: Annamara Montesi, Società Dante Alighieri, Mondavio

Annamara Montesi, Letizia Costantini, Patrizia Tomassini, Società Dante Alighieri, Mondavio

Room B

107 | "Letteratura e sacro" III

Organizer and Chair, Andrea Ciccarelli, Indiana University

Ioana Larco, Indiana University: "Il tema del viaggio come riattualizzazione del sacro nella seconda stagione poetica di Caproni."

Ernesto Livorni, University of Wisconsin, Madison: "*Un vento desolato* ed *Il soffio della vita*: per un'interpretazione della poesia di Mario Luzi."

Daniela Orlandi, Dominican University: "Architettura del Sacro nella Poesia di Alda Merini."

Room C

108 | "Dante"

Organizer: Roberta Morosini, Centro Lunigianese di Studi Danteschi

Chair: Mirco Manuguerra, Presidente, Centro Lunigianese di Studi Danteschi

Mirco Manuguerra, Centro Lunigianese di Studi Danteschi: "La Commedia/Veltro: una soluzione esegetica coerente per la Profezia di Dante"

Francesco Di Marino, Centro Lunigianese di Studi Danteschi: "Dante e la Gnosi"

Alessandro Raffi, Centro Lunigianese di Studi Danteschi: "La filosofia del linguaggio di Dante tra teologia e grammatica speculativa."

Room D

109 | "Incontro con gli autori"

Organizer and Chair: Anthony Mollica, Brock University

Elisabetta Pavan, Università di Venezia, Ca' Foscari: "Il 'lettore' di italiano all'estero. Formazione linguistica e glottodidattica. Roma: Bonacci Editore."

Clara Abatecola, Dipartimento per gli Affari Regionali, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma: "L'Italia delle montagne, le montagne delle regioni. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A."

Anthony Mollica, Brock University: "Il bel paese: letture, giochi e passatempi per conoscere l'Italia e gli Italiani. Welland, ON: Éditions Soleil Publishing inc."

Room E

110 | “Editoria Italiana Online: prospettive a confronto, Casalini libri e Angelo Longo editore “

Organizer and Chair: Antonella Fabbrini, Casalini libri

Alfio Longo, Angelo Longo Editore; Antonella Fabbrini, Casalini libri.

Room F

111 | “Literature, Religion, and the Sacred” II

Organizer: Dino S. Cervigni, The University of North Carolina at Chapel Hill

Chair: Angela Jeannet, Franklin and Marshall College

Marina Marietti, Université de Paris III: “Sacra rappresentazione e autorappresentazione nel ‘Giovanni e Paolo’ di Lorenzo il Magnifico”

Fiora A. Bassanese, University of Massachusetts, Boston: “ Vittoria Colonna’s God-Man.”

Maria Graziano, Saint Peter’s College: “Sacralizzazione del colore rosso nella *Vita nuova*. Ricerca genealogica nel pensiero della sacralità del colore che veste Beatrice di epifania poetica.”

Room G

112 | Workshop: “Preparation for the AP Italian Language and Culture Course/Exam “

Organizer and Chair: Bruna Petrarca Boyle, Narragansett High School, Rhode Island

Lucrezia Lindia, Eastchester School District, New York; Dora Waters, Moses Brown School, Rhode Island; Bruna Petrarca Boyle, Narragansett High School, Rhode Island.

Room H

113 | “Italian Travel II”

Organizer: Cristina Perisinotto, University of Ottawa

Chair: Cristina Lombardi-Diop, The American University of Rome

Joan Bridgwood, Clemson University: “The Lure Of Italy for Russian Travellers in the 19 th Century.”

Adrian Duran, Memphis College of Art: “Emilio Vedovàs Absurdes Berliner Tagebuch and the Impact of Travel on Mid-Century Italian Painting.”

John Gage, University of Oregon: “Writing the Traveling Self.”

Room I

114 | “Lettura di poesie”

Organizer and moderator: Antonello Borra, University of Vermont

Antonello Borra, University of Vermont; Luigi Fontanella, SUNY at Stony Brook; Ernesto Livorni, University of Wisconsin- Madison; Irene Marchegiani, SUNY at Stony Brook; Cristina Perissinotto, University of Ottawa; Emilio Speciale, Casa Editrice IN.SU.LA.; Carlo Testa, University of British Columbia.

Saturday, May 27, 11:30 – 12:45

Room A

115 | Round table: “Pier Paolo Pasolini”

Organizer and Moderator: Luigi Fontanella, SUNY at Stony Brook

Florin Berindeanu, Case Western Reserve University: “Pasolini e il mito della poesia.”; Fabio Benincasa, Indiana University: “Il silenzio e la parola: Pasolini e Flaiano”; Francesca Cadel, Yale University: “Pasolini in the 1970s”; Silvia Carlorosi, University of Pennsylvania: “Pasolini e il cinema di poesia”; Ben Lawton, Purdue University: “L’attualità di Empirismo Eretico”; Emanuela Patti, University of Birmingham: “*Mimesis*: La volontà di Pasolini ad essere poeta”

Room B

116 | “Medieval and Early Modern Motherhood”

Organizer and Chair: Roberta Ricci, Bryn Mawr College

Martin Marafioti, Pace University, For the Health and Well-being of Mother and Child: Michele Savonarolàs *Trattato ginecologico e pediatrico in volgare.*”

Annette Burfoot, Queen’s University Kingston, Ontario: “Materializing Maternity: La Specolàs Wax Anatomical Model, La Bambola.”

Juliann Vitullo, Arizona State University: “Infidel Mothers.”

Room C

117 | “Le signore dei salotti.” Creatività femminile e cultura salottiera nel Sette-Ottocento.

Organizer: Irene Zanini-Cordi, Florida State University

Chair: Claudia Pompei-Karagoz, Duke University

Silvia Boero, Duke University: “‘Il salotto dissenziente’: la Marchesa Colombi tra scrittura sociale e mondana.”

Tatiana Crivelli, Universität Zürich, La “materia de’ trattenimenti”: Fortunata Sulgher Fantastici fra accademia, salotto e corrispondenza.”

Irene Zanini-Cordi, Florida State University: “La funzione (per)formativa del salotto: Olimpia Rossi Savio ed il salotto ‘Millerose’.”

Room D

118 | “What Does Calvino Know?”

Organizer and Chair: Robert Rushing, University of Illinois, Urbana-Champaign

Barbara Spackman, University of California, Berkeley: “Calvino’s Non-Knowledge.”

Pierpaolo Antonello, Cambridge University: “A Gnostic Calvino?”

Robert Rushing, University of Illinois, Urbana-Champaign: “Italo Calvino and the “Unknown Known.”

Room E

119 | “Per Franco Brioschi: la letteratura e il ri-uso” I

Organizer: Andrea Mirabile, Duke University

Chair: Edoardo Esposito

Edoardo Esposito, Università degli Studi di Milano: “Un ricordo di Franco Brioschi.”

Laura Neri, Università degli Studi di Milano: “Il ri-uso: condizione del discorso retorico.”

Stefania Sini, Università degli Studi di Milano: “L’esperienza della fiaba come ri-uso di un’esperienza”

Room F

120 | “Dark Matters II”

Organizer: Arielle Saiber, Bowdoin College

Chair: Marco Arnaudo, Harvard University

Claudia Chierichini, Mt. Holyoke College: “La volontà di essere atroci”: l’espressivismo oscuro di Giovanni Papini.”

Laura Chiesa, Yale University: “Luci ed ombre. Spettrografie futuriste.”

Luciano Chessa, UC Davis: “Music the Dead can Hear: Occult Presences in the Art of Noises.”

Room G

121 | “Beatrice Cenci as historical and literary icon in Italian and Foreign Literature, 1599 - present ~ *Beatrice Cenci, icona letteraria e storica nella letteratura italiana e straniera, 1599 - al presente*”

Organizer and Chair: Cajsa C. Baldini, Arizona State University

Raffaele Furno, Northwestern University: “Beatrice Cenci - Ermanna Montanari: history, literature, life and performance.”

Felicitas Menhard, Munich University: “Her Father’s Daughter? Beatrice Cenci’s Dark Side in P.B. Shelley’s *The Cenci*.”

Cajsa C. Baldini, Arizona State University: “‘Beatrice was of us two the happiest’: Fredrika Bremer’s Adoption of Beatrice Cenci as Negative Role Model in *A Diary*.”

Room H

122 | Cinema e democrazia. Italia 1945-2005

Organizer: Manuela Gieri, University of Toronto e Università della Basilicata

Chair: Aine O’Healy, Loyola Marymount University

Manuela Gieri, University of Toronto e Università della Basilicata: “Cinema e democrazia. Italia 1945-2005.”

Daria Di Bernardo, University of Toronto: “Oltre il velo della lingua: tracce della dialettica democratica nel parlato filmico napoletano degli anni Ottanta e Novanta.”

Teresa Biondi, Università di Roma II: “*La commedia all’italiana*, o della messa in scena dei processi di costruzione dello Stato/Nazione.”

Room I

123 | Round Table: “Italia Migrante – scrittori e studiosi in dialogo”

Organizer and Chair: Alessandra Di Maio, Università di Palermo

Moderator: Alessandra Di Maio, University of Palermo

Giovanna Bellesia, Smith College; Ubax Cristina Ali Farah; Pap Khouma.

Saturday, May 27, 12:45 – 14:00 Lunch Break

AAIS General Meeting (Location TBA)

Saturday, May 27, 14:00 – 15:15

Room A

124 | Roundtable: Lo studio della lingua, Cultura e Letteratura Italiana in Nord America. III

Organizer: Francesca Savoia, University of Pittsburgh

Chair: Pier Raimondo Baldini, Arizona State University

Jacqueline-Samperi Mangan, Université de Montreal: “Lo studio della lingua e della letteratura italiana a Montreal”; Cristina Abbona, University of Pennsylvania: “L’insegnamento dell’italiano come seconda lingua negli Stati Uniti”; Giovanna Fogli, American University of Rome: “Lo studente americano in Italia: paradossi dell’esperienza di studio all’estero”

Respondent: Lorenzo Coveri, Università degli Studi di Genova

Room B

125 | “Issues of Attribution in Italian Renaissance Literature” II

Organizer: Julia L. Hairston, University of California, Rome Study Center

Chair: Michael Sherberg, Washington University of St. Louis

Claudia Boscolo, Royal Holloway University of London: “The *Entrée d’Espagne* and the Visconti in Fourteenth-Century Milan.”

Stefano Gulizia, Indiana University “Attribuzioni ‘comiche’ a Bologna e Firenze nel Quattrocento.”

Domenica Falardo, Università di Salerno: “Un intellettuale irregolare e nomade nell’Italia del Cinquecento: Niccolò Franco e il suo epistolario inedito.”

Room C

126 | “Le signore dei salotti. Creatività femminile e cultura salottiera nel Sette-Ottocento.” II

Organizer: Irene Zanini-Cordi, Florida State University

Chair: Daria Perocco, Università di Venezia

Paola Giuli, Saint Joseph's University: "Salotti femminili della Roma settecentesca: improvvisazioni, celebrazioni e reti di rapporti."

Elisabetta Graziosi, Università di Bologna: "Il salotto come risorsa: la Duchessa di Limatola."

Room D

127 | "Thinking Italian Film: Reframing the Debate" I

Organisers: Catherine O'Rawe and Alan O'Leary, University of Leeds, UK.

Chair: Giancarlo Lombardi

Catherine O'Rawe, Leeds University, UK: "The Condition of Italian Cinema Studies: Genre, Auteurs, Absences."

Alan O'Leary, Leeds University, UK: "Political Cinema/Political Criticism."

Danielle Hipkins, Exeter University, UK: "Why Italian Film Studies Needs a Second Take on Gender."

Derek Duncan, Bristol University, UK: "Queer Themes in Italian Cinema Studies."

Room E

128 | "Per Franco Brioschi: la letteratura e il ri-uso" II

Organizer and Chair: Andrea Mirabile

Andrea Mirabile, Duke University: "Discreti messaggeri del fuori: Italo Calvino, le arti figurative, il ri-uso."

Fernanda Crotti, Università degli Studi di Milano: "Il ri-uso tra valore e storia: la questione del canone."

Stefano Ballerio, Università degli Studi di Milano: "Dall'occasione al ri-uso: sull'Epistolario di Giacomo Leopardi."

Room F

129 | Roundtable: "Italian/American Studies: The State of the Art."

Organizer and Chair, Anthony Julian Tamburri, Florida Atlantic University

Fred Gardaphe, SUNY Stony Brook; Emanuele Pettener, Florida Atlantic University;

Anthony Julian Tamburri, Florida Atlantic University

Room G

130 | "Italian Cinema and Popular Culture" III

Organizer: Flavia Brizio-Skov, University of Tennessee

Chair: Giuseppe Natale, University of Las Vegas

Andrea Bini, University of Texas: "La seduzione del male. Cinema horror ed emancipazione femminile."

Elisabetta D'Amada, Rochester Institute of Technology: "Calopresti. Cinema e impegno politico:"

vivere a Torino e preferire il rumore del mare.”

Pierangela Diadori, Università per Stranieri di Perugia: “I gesti nel cinema italiano contemporaneo.”

Room H

131 | “Rappresentazione della follia e della nevrosi nel cinema e nella letteratura moderna italiana.”

Organizer and Chair: Daniela Orlandi, Dominican University

Daniela Curti, Università di Siena: “Rappresentazione dell’isteria fra Otto e Novecento: linguaggio scientifico e linguaggio letterario.”

Elisabetta Properzi Nelsen, San Francisco State University: “La follia di Matteo. Il tema della pazzia ne *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana.”

Serena Ferrando, University of Texas, Austin : “An Italian Poet in the Madhouse: The Life and Works of Alda Merini.”

Room I

132 | “Pier Paolo Pasolini e il Terzo Mondo.”

Organizer and Chair: Luca Caminati, Colgate University

Marco Aime, Università di Genova: “Pasolini viaggiatore.”

Silvia Valisa, University of California, Berkeley: “Il modo con cui gli indiani dicono di sì: Pasolini e il trauma dell’India.”

Luca Caminati, Colgate University: “Edipo africano.”

Saturday, May 27, 15:30 – 16:45

Room A

133 | Round Table: “*The Encyclopedia of Italian Literary Studies* (Routledge): Reference Works, Editors, Authors, and the General/Academic Reader.”

Organizer and Chair: Gaetana Marrone-Puglia, Princeton University

Remo Ceserani, Università di Bologna; Paolo Giordano, University of Central Florida; Victoria Kirkham, University of Pennsylvania; Elena Past, Bucknell University; Luca Somigli, University of Toronto; Cristina Bragaglia, Università di Bologna

Room B

134 | “The Three Crowns”

Organizer: The William and Katherine Devers Program in Dante Studies, University of Notre Dame

Chair: Christian R. Moevs, University of Notre Dame

Justin Steinberg, University of Chicago: “Dante’s First Dream.”

Theodore Cachey, University of Notre Dame: “Petrarch and Depression.”

Zygmunt G. Baranski, University of Cambridge: “Boccaccio and Epicurus.”

Room C

135 | “Conformismo, ipocrisia e tormento religioso.”

Organizer: Stefania Nedderman, Gonzaga University

Chair: Gabriella Brooke, Gonzaga University

Sara Guzzetti-Saposnik, University of Florida: “Preghiere nella lingua sconosciuta: assimilazione e identità ebraica ne *I Moncalvo* di Castelnuovo.”

Stefania Nedderman, Gonzaga University: “Pereat mundus? La giustizia in *San Manuel Bueno, martir* di Unamuno e *Pereat Rochus* di Fogazzaro.”

Gabriella Brooke, Gonzaga University: “*La Mennulara* : ribellione e conformismo nella società siciliana del primo dopoguerra.”

Room D

136 | “La lingua italiana: Diverse prospettive.”

Organizer and Chair: Janice M. Aski, The Ohio State University

Maurizio Dardano, Università Roma Tre: “Lingua standard e lingua dei giornali in Italia oggi.”

Pierangela Diadori, Università per Stranieri di Siena: “Parlare in italiano agli studenti stranieri: italiano orale e tecniche didattiche per l’italiano L2.”

Cinzia Russi: “The University of Texas at Austin: “From volition/subject-oriented modality to necessity/object-oriented meaning? Possible evidence from Italian *volere* ‘want’ *volerci* ‘be needed’.”

Room E

137 | “Representing Primo Levi”

Organizer: Nancy Harrowitz, Boston University

Chair: Carol Lazzaro-Weis

Ilona Klein, Brigham Young University: “Alterity As a Mirror of Identity: Primo Levi’s Self-Representation in Other People’s Trades.”

Nancy Harrowitz, Boston University: “Primo Levi and Jewish Identity.”

Marla Stone, Occidental College: “Primo Levi and Italian Holocaust Memory Culture.”

Room F

138 | “Literature, Religion, and the Sacred” III

Organizer: Dino S. Cervigni, The University of North Carolina at Chapel Hill

Chair: Fiora A. Bassanese, University of Massachusetts, Boston

Augusto Pallotta, Syracuse University: “The Tension of Secular and Religious Values in Postwar Manzoni Criticism.”

Allan Perry, Gettysburg College: “Giovannino Guareschi and the Sacrality of Conscience.”

Erminia Passannanti, Oxford University: “Pasolini’s Deconstruction of the Italian Catholic Identity in *La ricotta* (*Cortometraggio*, in *ROGOPAG*, 1963).”

Room G

139 | “Boccaccio mediterraneo: Temi, immagini e simboli”

Organizer: Roberta Morosini, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio

Chair: Massimo Gennari, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Università di Firenze

Roberta Morosini, Wake Forest University: “Boccaccio a Napoli: tra leggende... e magia.”

Stefano Jossa, Università di Napoli Federico II: “‘Non giocando ma novellando’: la nascita della comunità letteraria.”

Luca Marcozzi, Università di Roma III: “Il viaggio di Fortuna: tra topos classico e dimensione dell’immaginario.”

Room H

140 | “Non solo palanche e scagni: la tradizione/vocazione letterario-musicale della ‘Superba’ dal 1900 ad oggi.”

Organizer and Chair: Silvia Boero, Duke University

Roberto Bertone, Trinity College, Dublin: “Due diverse voci a Levante. Da Lerici Graziella Colotto e Angelo Tonelli.”

Paolo Ghersi, Laboratorio di Ricerca Musicale, Genova: “Come nasce una canzone fra immagini e territorio.”

Amaryllis Rodriguez, Duke University: “Fabrizio De Andrè, il Calliope di un altro mondo.”

Ida Tiberio, Ministero della Pubblica Istruzione, Genova: “Quartieri assolati e quartieri in ombra: la toponomastica sociale di un genovese senza confini: Fabrizio De Andrè.”

Room I

141 | Letteratura e Pedagogia

Chair: Salvino Bizzarro, Colorado College

Iole F. Magri, Smith College: “Leonardo Sciascia : L’intellettuale letterato, ricercatore di verità.”

Salvino Bizzarro, Colorado College: “Debauchery, Mayhem, Love and Sex in Machiavelli’s Mandragola.”

Lucille Pallotta, Onondaga Community College: “Creating interactive, task-based activities online for language practice outside the classroom.”

Saturday, May 27, 17:00 – 18:15

Room A

142 | Roundtable: "On Translation: Theory and Praxis."

Organizer and moderator: Irene Marchegiani, SUNY, Stony Brook

Giovanna Bellesia, Smith College; Luigi Bonaffini, Brooklyn College; Angela Jeannet, Franklin and Marshall College; Carlo Testa, British Columbia University

Room B

143 | "Narrating the Confino in History, Literature and Film."

Organizer and Chair: Dana Renga, Colorado College

Elizabeth Leake, Rutgers University: "The Confino Experience in the Writings of Jacometti and Lussu."

Piero Garofalo, University of New Hampshire: "Historical Markers of the Confino"

Dana Renga, Colorado College: "Visualizing the Confino: Desire, Despair, Exile."

Room C

144 | "The Holocaust in Italian Literature and Film"

Organizer and Chair: Ariella Lang, Barnard College

Alberto Hernandez-Lemus, Colorado College: "Bergson and New Italian Cinema: Memory Regained in Ozpetek's *Facing Window*."

Ariella Lang: "Victim, Persecutor, Bystander: Bearing Witness in Rosetta Loy's *La Parola Ebraica*."

Virginia Picchietti, University of Scranton: "'Witnessing' the Holocaust in Nelo Risi's *Andremo in città*."

Valerie McGuire, New York University: "Gender and Ethnicity in Holocaust 'Post-Memory,' 'Dentro la D' and 'Lezioni di Tenebra'."

Room D

145 | "Umorismo"

Organizer and Chair: Anthony Mollica, Brock University, St. Catharines

Ilaria Serra, Florida Atlantic University: "How to maintain freedom in prison: the suffering humor in Giovannino Guareschi's *Diario Clandestino*."

Anthony Mollica, Brock University, St. Catharines: "L'umorismo nella glottodidattica."

Room E

146 | "Specificità narrative e identitarie della letteratura sarda e siciliana."

Organizer and Chair: Margherita Marras Université d'Avignon and Duilio Caocci Università di Cagliari

Duilio Caocci and Andrea Cannas, Università di Cagliari: "Questioni di specificità letteraria in Giulio Angioni e Antonio Cossu."

Marta Forno, Université de Nice: "La Sicilia di Santo Piazzese : tra tradizione e modernità, stereotipi e normalità."

Susanna Paulis, Università di Sassari: "Configurazioni dell'identità regionale nella narrativa sarda contemporanea."

Room F

147 | Roundtable: “Thinking Italian Film: Reframing the Debate” II

Organizers: Catherine O’Rawe and Alan O’Leary, University of Leeds, UK

Chair: Catherine O’Rawe, Leeds University, UK

Aine O’Healy, Loyola Marymount, Los Angeles; Mary Wood; Birkbeck College, London; Derek Duncan, Bristol University, UK.

Room G

148 | “Literature and Art at the Medici Court of Ducal Florence: the Works of Ammannati and Vasari”

Organizer and Chair: Felicia M. Else, Gettysburg College

Joan Stack, University of Missouri-Columbia: “Framing Lives: Woodcut Frames in Giorgio Vasari’s 1568 edition of *Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori e architettori*.”

Lia Markey, University of Chicago: “Medici Statecraft and the Building and Use of Ammannati’s Ponte Santa Trinita.”

Felicia M. Else, Gettysburg College: “Ammannati’s Neptune Fountain and the Shield of Achilles: Products of Divine Artistry in the Service of Ducal Florence.”

Victoria Kirkham, University of Pennsylvania: “A Sampler of Sonnets for Ammannati.”

Room H

149 | “Gina Lagorio: In Memoriam.”

Organizer and Chair: Paola Belloch, Emerita, College of New Jersey

Rita Dinali, Smith College: “La mia amica Dina: An introduction”

Giulia Po, CUNY: “Solitudine e solidarietà: Le scelte dei personaggi femminili nei romanzi degli anni ‘70 di Gina Lagorio.”

Barbara Alfano, Pennsylvania State University: “The attitude of an Italian Intellectual in Gina Lagorio’s *L’Arcadia americana*.”

Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College, “La funzione del cibo nella *Spiaggia del lupo* di Gina Lagorio.”

Room I

150 | “Ferzan Ozpetek’s Cinema”

Organizer and Chair: Anna Botta, Smith College

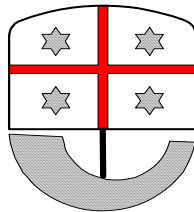
Chair: Umberto Taccheri, Saint Mary’s College.

Umberto Taccheri, Saint Mary’s College: “L’edificio come labirinto. Spazi pubblici e privati nel cinema di Ferzan Ozpetek.”

Laura Leonardo, Manchester Metropolitan University, UK: “L’occhio e la gola: il cibo come linguaggio nel cinema di Ferzan Ozpetek.”

Anna Botta, Smith College: “Imagining the Poor: Political Iconology in Ozpetek’s *Cuore Sacro* and Pasolini’s *La Ricotta*.”

Saturday, May 27, 20:00



CENA DI GALA

Hosted by the Regione Liguria, at Stazione Marittima, Porto di Genova.

Cocktail attire suggested.

Sunday, May 28: Time of departure TBA.

Giornata per conoscere la Liguria

Partenza per gita in battello – Scoprire il Tigullio, visits to Camogli, San Fruttuoso, Portofino, and Santa Margherita Ligure.

Hosted by APT Tigullio.

Sunday, May 28: 15:30

Teatro Carlo Felice, Genova
La Cenerentola di G. Rossini.

Passo Eugenio Montale 4 | Discounted tickets available.

Exhibitors

Visit our exhibitors in the Cortile del Munizioniere throughout the conference.

Alma Edizioni | <http://www.almaedizioni.it/>
Angelo Longo Editore | <http://www.longo-editore.it/>
Bonacci Editore | <http://www.bonacci.it/>
Casalini Libri | <http://www.casalini.it/>
CIDEB | <http://www.cideb.it/>
Consortium Educational Consulting | <http://www.studyinitaly.it/>
Edilingua | <http://www.edilingua.it/>
Eli Publishing | <http://www.elionline.com/>
Guerra Edizioni | <http://www.guerra-edizioni.com/>
Houghton Mifflin Company | <http://www.college.hmco.com/>
ICON Consortium | <http://www.italicon.it/>
McGraw-Hill Publishing | <http://www.mheducation.com/>
The Scholar's Choice | <http://www.scholarschoice.com/>

Sponsors – Patrocinatori

L'American Association of Italian Studies e l'American Association of Teachers of Italian desiderano ringraziare i seguenti patrocinatori per il loro aiuto e generosità | *The American Association of Italian Studies and The American Association of Teachers of Italian would like to thank the following sponsors for their support and generosity:*

Regione Liguria
Comune di Genova
Provincia di Genova
Università di Genova
CARIGE – Cassa di Risparmio di Genova e Imperia
APT Genova
APT Tigullio
NIAF – The National Italian American Foundation
United States Diplomatic Mission to Italy, Genoa
Alma Edizioni
Bonacci Editore
CIDEB
ELI Edizioni
Bordighera Press
Central Holidays
Consortium Educational Consulting

Si ringrazia per la preziosa collaborazione:

Palazzo Ducale, SpA
Stazione Marittima, SpA

Anna Maria Saiano, Agenzia Consolare USA di Genova
Festival Internazionale della Poesia, Genova
Assessorato per la Comunicazione e Promozione della Città, Comune di Genova
Einaudi Editore

L'organizzazione logistica del convegno a Genova è a cura di Consortium Educational Consulting,
<http://www.studyinitaly.it/>

Conference Committee

Cajsa C. Baldini, Arizona State University
Pier Raimondo Baldini, Arizona State University
Suzanne Branciforte, Consortium Educational Consulting
Paolo Giordano, University of Central Florida
Franco Ricci, University of Ottawa
Anthony J. Tamburri, Florida Atlantic University
Franco Vazzoler, Università degli Studi di Genova

Conference website

<http://www.italianistsingenova2006.net/>

The American Association for Italian Studies

<http://www.aaais.info/>

The American Association of Teachers of Italian

<http://www.aati-online.org/>